

О популяризации филармонией Якутии шедевров нематериального культурного наследия человечества

Т. В. Павлова-Борисова

СВФУ им. М. К. Аммосова, г. Якутск, Россия

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению особенностей популяризации Государственной филармонией Республики Саха (Якутия) им. Г. М. Кривошапко шедевров нематериального культурного наследия человечества в рамках концертных программ международных фестивалей: «Шедевры ЮНЕСКО на Земле Олонхо» и Арктического музыкального фестиваля «Северное сияние», а также просветительской деятельности данного учреждения, являющегося форпостом концертного академического исполнительства на Северо-Востоке Российской Федерации и ее арктической зоны. На основе проведенного анализа деятельности Филармонии Якутии по популяризации шедевров нематериального культурного наследия человечества были сделаны выводы о том, что к настоящему времени внимание уделялось преимущественно популяризации зарубежных образцов нематериального культурного наследия – музыке армянского дудука, азербайджанского тара, испанского фламенко, аргентинского танго в современных концертных формах их выражения. Работа по популяризации музыки якутского олонхо, провозглашенного в 2005 г. шедевром нематериального культурного наследия человечества, проводится недостаточно – в виду особой эпической природы традиционного жанра оно еще не осмыслено в полной мере в системе симфонического инструментализма европейской традиции – до создания новых произведений на данную тему представителями якутской национальной композиторской школы возможен поиск молодыми исполнителями новационных форм и корректных коллабораций.

Ключевые слова: Филармония Якутии, Международный фестиваль «Шедевры Юнеско на Земле Олонхо», Международный Арктический фестиваль «Северное сияние», тембр национальных инструментов, маркер культурной идентичности, дудук, тар, фламенко, танго, олонхо, якутская национальная композиторская школа, творческие коллаборации.

The Popularization of the Masterpieces of the Intangible Cultural Heritage of Humanity by the Philharmonic of Yakutia

T. V. Pavlova-Borisova,

M. K. Ammosov NEFU, Yakutsk, Russia

Abstract. The article considers the popularization of the masterpieces of the intangible cultural heritage of humanity by the State Philharmonic of the Sakha Republic (Yakutia) within the framework of the concert programs of two international festivals: “UNESCO Masterpieces on the Land of Olonkho” and the Arctic Music Festival “Northern Lights”, as well as the educational activities of this institution, which is an outpost of the concert academic performance in the North-East of the Russian Federation and its Arctic zone. Based on the analysis of activities of the Yakutia Philharmonic to popularize the masterpieces of the intangible cultural heritage of humanity, it was concluded that at present attention has been paid mainly to foreign examples of intangible cultural heritage – the music of the Armenian duduk, the music of the Azerbaijani tar, Spanish flamenco, Argentine tango in modern concert forms of their expression. Work to popularize the music of the Yakut olonkho, proclaimed in 2005 as a masterpiece of the intangible cultural heritage of humanity, still remains to be done, since due to the special epic nature of the traditional genre, it has not yet been comprehended in the system of symphonic instrumentalism of the European tradition. New studies on this topic by representatives of the Yakut composer schools will make it possible for young performers to search for innovative forms and proper collaborations.

Keywords: Philharmonic of Yakutia, International Festival “UNESCO Masterpieces on the Land of Olonkho”, International Arctic Festival “Northern Lights”, timbre of national instruments. marker of cultural identity, duduk, tar, flamenco, tango, olonkho, Yakut school of composition, creative collaborations.

Введение

В условиях глобализации вопросы сохранения нематериального культурного наследия являются одними из наиболее актуальных.

Как справедливо отмечает М. Е. Каулен, «эпоха модернизации и глобализации ведет к стремительному, неизбежному и пагубному для самосознания общества «вымыванию» из актуальной культуры явлений и форм традиционной культуры ... Традиция сохраняется до тех пор, пока в сообществе существует установка на её поддержание, в противном случае объект нематериального наследия полностью исчезает и забывается на протяжении жизни 1-2-х поколений» [1, с. 27].

В «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия», которая была принята в 1972 г. в Париже [2], данная проблема была впервые обсуждена на столь высоком международном уровне. В разработанной в 2003 г. «Конвенции об охране нематериального культурного наследия», ратифицированной в 2008 г., основные положения первоначального документа о насущной потребности в пристальном внимании мирового сообщества к традиционным культурам, находящимся на грани исчезновения, были дополнены и конкретизированы, а также был утвержден комплекс конкретных мер по их возрождению традиционных культур народов мира [3].

Необходимо отметить, что к основным мерам по возрождению традиционной культуры народов мира относится также и популяризация объектов нематериального культурного наследия, наиболее важным из которых становится их трансляция в современное общество. Различные жанры традиционной культуры народов мира – музицирование, пение, танцы, самобытные образцы которых признаны ЮНЕСКО шедеврами нематериального культурного наследия человечества, все активнее включаются в современный культурный процесс. Данным аспектом деятельности занимаются различные учреждения культуры и искусства в различных регионах мира.

Цель данного исследования – выявление особенностей популяризации шедевров нематериального культурного наследия человечества Государственной филармонией Республики Саха (Якутия) им. Г. М. Кривошапко.

Объект исследования – Государственная филармония Республики Саха (Якутия) им. Г. М. Кривошапко как концертная организация.

Предмет – концертная деятельность Государственной филармонии Республики Саха (Якутия) им. Г. М. Кривошапко популяризации шедевров нематериального культурного наследия человечества.

Методологической основой исследования являются сложившиеся в современной науке представления о роли концертно-просветительской деятельности профессиональных концертных организаций в жизни современного общества.

Методы исследования: анализ литературы по теме исследования; анализ современного состояния по заявленной проблеме; наблюдения за концертной практикой исследуемого музыкального учреждения.

Основная часть

Филармония Республики Саха (Якутия) была создана 1 января 2011 г. по Указу Президента РС (Я) Е. А. Борисова как организация, осуществляющая концертную деятельность в сфере академической музыки.

В своей работе она руководствуется «Концепцией развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 г.», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2015 г. № 2395, созданной на ее основе «Концепцией развития концертной деятельности в области ака-

демической музыки в Республике Саха (Якутия) на период до 2030 г.» от 20.04.2020 г.» №373-р. и другими НПА, где указано, что основное внимание уделяется «созданию и показу высокохудожественного продукта в области академической музыки» и содействию в «развитии общественных потребностей в академическом музыкальном искусстве за счет распространения музыкального продукта среди широкой аудитории» [4].

Основной целью деятельности автономного учреждения «Государственная филармония Республики Саха (Якутия) им. Г. М. Кривошапко», согласно уставу этой организации, является «развитие профессионального искусства», «приобщение населения к музыкальному искусству» и «развитие духовной культуры народов Республики» [5].

Филармония Якутии популяризирует шедевры устного и нематериального культурного наследия человечества, вошедшие в репрезентативный список ЮНЕСКО, который включает 90 объектов культурного наследия из 70 стран мира.

Два шедевра нематериального культурного наследия человечества, вошедших в репрезентативный список ЮНЕСКО – азербайджанское искусство исполнения музыки на *тапе* – щипковом струнном инструменте и музыка армянского традиционного духового инструмента *дудука* были впервые в истории якутской музыкальной культуры представлены слушателям во время проведения Международных фестивалей «Встреча шедевров ЮНЕСКО на Земле Олонхо» в 2016 г. во время III Международного фестиваля «Встреча шедевров ЮНЕСКО на Земле Олонхо». Лауреат медали «Терреги», заслуженный деятель искусств Азербайджана, доцент Азербайджанской национальной консерватории, директор Международного центра мугама Сахиб Пашазаде выступил в сопровождении симфонического оркестра «Symphonica ARTica» (дирижер Наталья Базалева), а в 2022 г. в рамках IV Международного фестиваля «Встреча шедевров ЮНЕСКО на Земле Олонхо» (Якутск, 2016) он дал две концертных программы – сольную «Поющих тар» и вторую совместно со струнным ансамблем «Arco ARTico» Филармонии Якутии.

Концертная программа всемирно известного исполнителя на дудуке Эммануэля Оганесяна была также репрезентирована жителям Якутии на III Международном фестивале «Встреча шедевров ЮНЕСКО на Земле Олонхо» с участием струнного ансамбля «Arco ARTico». Впоследствии Эммануэль Оганесян был приглашен Филармонией Якутии на VIII Международный Арктический музыкальный фестиваль «Северное сияние» (Якутск, 2022), где он, как и Сахиб Пашазаде, выступил с симфоническим оркестром «Symphonica ARTica» (дирижер Павел Васьковский).

Филармония Якутии занималась организацией в республике концертов исполнителей испанского фламенко и аргентинского танго, являющихся шедеврами нематериального культурного наследия человечества.

Филармония представила своим слушателям концерт исполнителей «Трио из Андалузии» в составе руководителя группы, лауреата международных конкурсов гитаристов, директора Международного фестиваля гитары в Севилье Оскара Гузмана (гитара), Кристины Бенитес (танец), Лукаса Ортега (вокал), который состоялся в рамках VII Международного Арктического фестиваля «Северное сияние» (Якутск, 2017).

В 2017 г. Филармония Якутии совместно со школой танцев «Ла Дива» Лилии Соловьевой представили концерт «Колумбийское танго» (Якутск, 2017). Своеобразный эксперимент – концерт аргентинского танго «Танцуют все!», приуроченный к Международному дню танца, был проведен совместно с танго-клубом «Нуэво» (руководители Максимилиан и Лилия Лугиновы), Национальным театром танца им. С. Зверева–Кыыл-Уола, школой танцев «Оливия-дэнс» (руководитель Ксения Хамитова), танцевально-спортивным клубом «Реверанс» (руководитель Нелли Лилло), народным ансамблем современного танца

«Тетрис» (руководители Тамара Савочкина и Татьяна Матюшенко) в сопровождении Государственного симфонического оркестра «Symphonica ARTica» (дирижер Наталья Базалева) и духового оркестра «Lena River Brass» (под руководством Павла Васьковского).

В статье «Образцы нематериального культурного наследия в концертной деятельности Филармонии Якутии» Т. И. Пестрякова упоминает [6] также и об организации Филармонией Якутии концерта Танго-оркестра (г. Хабаровск), приуроченного к 100-летию со дня рождения аргентинского композитора Астора Пьяццолы. Он является основоположником особого музыкального стиля «танго нуэво», в котором переплелись воедино особенности традиционного жанра танго, академической музыки и гармонии джаза. Его творчество является переосмыслением танго как явления аргентинской музыкальной культуры и не относится к собственно к образцам нематериального культурного наследия человечества, как это изложено в статье указанного автора.

Приведенные выше примеры концертного исполнения филармонией Якутии «шедевров нематериального культурного наследия человечества», представленные в фестивальных программах в нашей республике, во многом утратили свою естественную социально-культурную среду, устное бытование, существуют в записи как образцы письменной музыкальной культуры европейского типа, сохраняющие традиционную основу. В настоящее время они бытуют в качестве сценических образцов воплощения ряда жанровых образований традиционной культуры, вполне успешно интегрированных в современную концертную практику и деятельность креативных индустрий. Особенно это касается музыки *тара* и музыки *дудука*, для которых создают произведения профессиональные композиторы – представители азербайджанской и армянской национальных композиторских школ, которые были представлены в концертных программах современных виртуозов-исполнителей Сахиба Пашазаде и Эммануэля Оганесяна, они хорошо укладываются в систему академического концертного исполнительства, но уже не являются аутентичными образцами нематериального культурного наследия. Важным для авторов данных произведений было звучание тембра национальных инструментов как маркеров культурной идентичности этих народов в мировом музыкальном пространстве.

Программа Филармонии Якутии, посвященная фламенко, представляет собой бытование испанской традиции на концертной сцене, также достигшей высот исполнительского профессионализма, в том числе с применением табулатур, современной нотной записи.

Танго, исполненное не носителями традиции, а самодеятельными артистами, учащимися, детьми, артистами, для которых прикосновение к образцам данного жанра является фрагментарно-эпизодическим и не могло претендовать на какую-либо достоверность и высокий профессионализм. Вероятно, личный опыт директора учреждения Т. И. Пестряковой, которая в студенческие годы была участницей самодеятельности в составе народного ансамбля танца, ее вмешательство в художественный процесс творческих коллективов филармонии приводит к допустимости подобных коллабораций с представителями смежных областей (следует подчеркнуть, что большое количество перьев, страз, мишуры, откровенных нарядов в стиле «кафе-шантан» выглядит неуместно для государственного концертного учреждения академической направленности). Отсутствие у ныне действующего генерального директора Государственной филармонии Республики Саха (Якутия) им. Г. М. Кривошапко профессионального музыкального образования, ее внедрение помимо администрирования в художественные процессы учреждения сказывается и на особенностях формирования репертуарной политики ГФ РС (Я), имеющей еще недостаточные показатели исполнения академической музыки, классики, произведений современных отечественных авторов, в том числе якутских композиторов во всем их жанровом многообра-

зии, которые согласно «Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Республике Саха (Якутия) на период до 2030 г.» должны быть повышены к 2030 г. от общего количества концертных программ на плановый объем до 25% [4].

Действительно, популярная, так называемая «легкая» музыка, броские костюмы привлекают внимание массового зрителя, еще не привыкшего за небольшой срок существования Филармонии Якутии к восприятию серьезной академической музыки. В этом смысле руководство учреждения с целью выполнения плановых экономических показателей идет на поводу у большинства слушательской аудитории, недостаточно уделяя внимание ее просвещению и привитию хорошего музыкального вкуса.

Заключение

Создание международного фестиваля «Встреча шедевров ЮНЕСКО на Земле Олонхо» был инициировано Министерством культуры и духовного развития РС (Я) и проводится в рамках культурной программы Международных детских игр «Дети Азии» в ознаменование признания якутского эпоса *олонхо* шедевром устного нематериального наследия человечества, что является значительным достижением для якутской культуры.

Учитывая тот факт, что Филармония Якутии достаточно планомерно осуществляет популяризацию шедевров нематериального культурного наследия человечества, то в данном ряду несомненно должны быть мероприятия, посвященные и якутскому эпосу *олонхо*, которые в настоящий момент в деятельности данного учреждения практически отсутствуют.

Олонхо является уникальным жанром культуры якутов, который в отличие от эпических традиций других родственных тюркских народов Сибири, исполняется олонхосутом-импровизатором в сольной манере исполнения без инструментального сопровождения. Особая размеренная манера изложения, эпический характер монументальных сказаний сложно уложить в темпово-ритмические параметры сонатно-симфонического цикла, свойственный для европейского инструментализма. Современные композиторы только приступают к осмыслению олонхо в рамках стилистики якутской национальной композиторской школы.

В этой связи интересным был бы эксперимент по проведению на базе Филармонии Якутии серии этнических концертов с участием фольклорных или профессиональных исполнителей, специализирующихся на исполнении *олонхо*, возможно в сочетании со звучанием симфонического оркестра или оркестра/ансамбля национальных инструментов.

В качестве выводов необходимо отметить следующее:

1. К настоящему времени Филармония Якутии проводит работу по популяризации шедевров нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, уделяя больше внимания зарубежным образцам.

2. Введение в репертуар Филармонии Якутии шедевров нематериального культурного наследия человечества в виде образцов современного концертного исполнительства различных национальных культур мира, безусловно, обогащает жанровый кругозор и художественно-эстетический тезаурус якутских слушателей, обеспечивая стойкий интерес аудитории к «экзотическим», редко исполняемым в условиях Республики Саха (Якутия) произведениям, что обеспечивает учреждению неплохие кассовые сборы и выполнение плановых экономических показателей.

3. Руководством Филармонии Якутии недостаточно внимания уделяется популяризации *олонхо* как шедевра нематериального культурного наследия ЮНЕСКО средствами профессионального музыкального искусства.

4. Жанр якутского *олонхо* в силу своих уникальных особенностей эпической природы традиционного жанра еще не осмыслен в полной мере в системе симфонического инстру-

ментализма европейской традиции и это является сложной художественной задачей перед современными представителями якутской национальной композиторской школы.

5. Решение данной проблемы возможно посредством создания проектных творческих коллабораций и активизации деятельности представителей якутской национальной композиторской школы по осмыслению жанра *олонхо*.

Литература

1. Каулен, М. Е. Актуализация нематериального наследия: формы и методы / М.Е. Каулен // Фундаментальные проблемы культурологии, Том VI: Культурное наследие: от прошлого – к будущему. – Москва : Новый хронограф, Эйдос, 2009. С. 25–37.
2. Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия от 16 ноября 1972 г [Электронный ресурс]. – URL : <https://whc.unesco.org/archive/convention-ru.pdf> (дата обращения: 12.12.2022).
3. Конвенция об охране нематериального культурного наследия от 17 октября 2003 г. // Конвенции и соглашения [Электронный ресурс]. – URL : https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml (дата обращения: 12.12.2022).
4. Распоряжение Правительства РС (Я) «О Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в РС (Я) на период до 2030 г.» от 20.04.2020 г. №373-р [Электронный ресурс]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/1400202004210001>
5. Устав АУ «Государственная филармония РС (Я) им. Г. М. Кривошапко» [Электронный ресурс]. – URL : <https://filarmony.ru/ru/oficial/uchreditelnye-dokumenty> (дата обращения: 01.12.2023).
6. Пестрякова, Т. И. Образцы нематериального культурного наследия в концертной деятельности Филармонии Якутии / Т.И. Пестрякова // Сохранение и популяризация нематериального этнокультурного наследия: традиции и современность : Сборник материалов Международного научного симпозиума, в рамках IV Международного фестиваля «Встреча шедевров ЮНЕСКО на земле Олонхо», Якутск, 20–22 июня 2022 г. [Редакционная коллегия: Р. Н. Анисимов (отв. редактор) и др.]. – Якутск: Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова, 2022. – С. 245–248.
7. Каталог объектов нематериального культурного наследия Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.folkcentr.ru/katalog-obektov-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya/> (дата обращения: 12.12.2022 г.).
8. О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации от 20 октября 2022 г. № 402-ФЗ [Электронный ресурс]. – URL : <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:4WyFK7dGAekJ:https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1581013/&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (дата обращения: 12.12.2022).
9. Павлова-Борисова, Т. В. Международный фестиваль «Встреча шедевров ЮНЕСКО на земле Олонхо» как явление межкультурного взаимодействия / Т. В. Павлова-Борисова // Сохранение и популяризация нематериального этнокультурного наследия: традиции и современность. – Якутск, 2022. – С. 230–235.
10. Реестр объектов нематериального культурного наследия Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.rusfolknasledie.ru/> (дата обращения: 12.12.2022).

References

1. Kaulen, M. E. Aktualizacija nematerial'nogo nasledija: formy i metody / M.E. Kaulen // Fundamental'nye problemy kul'turologii, Tom VI: Kul'turnoe nasledie: ot proshlogo – k budushhemu. – Moskva : Novyj khronograf, Jejdos, 2009. S. 25–37.
2. Konvencija ob ohrane Vsemirnogo kul'turnogo i prirodnogo nasledija ot 16 nojabrja 1972 g [Jelektronnyj resurs]. – URL : <https://whc.unesco.org/archive/convention-ru.pdf> (data obrashhenija: 12.12.2022).
3. Konvencija ob ohrane nematerial'nogo kul'turnogo nasledija ot 17 oktjabrja 2003 g. // Konvencii i soglashenija [Jelektronnyj resurs]. – URL : https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml (data obrashhenija: 12.12.2022).
4. Rasporjazhenie Pravitel'stva RS (Ja) «O koncepcii razvitiya koncertnoj dejatel'nosti v oblasti akademicheskoy muzyki v RS (Ja) na period do 2030 g.» ot 20.04.2020 g. №373-r [Jelektronnyj resurs]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/1400202004210001>

5. Ustav AU «Gosudarstvennaja filarmonija RS (Ja) im. G. M. Krivoschapko» [Elektronnyj resurs]. – URL : <https://filarmony.ru/ru/oficial/uchreditelnye-dokumenty> (data obrashhenija: 01.12.2023).

6. Pestrjakova, T. I. Obrazcy nematerial'nogo kul'turnogo nasledija v koncertnoj dejatel'nosti Filarmonii Jakutii / T.I. Pestrjakova // Sohranenie i populjariizacija nematerial'nogo jetnokul'turnogo nasledija: tradicii i sovremennost' : Sbornik materialov Mezhdunarodnogo nauchnogo simpoziuma, v ramkah IV Mezhdunarodnogo festivalja «Vstrecha shedevrov JuNESKO na zemle Olonho», Jakutsk, 20–22 ijunja 2022 g. [Redakcionnaja kollegija: R. N. Anisimov (otv. redaktor) i dr.]. – Jakutsk: Severo-Vostochnyj federal'nyj universitet imeni M. K. Ammosova, 2022. – S. 245–248.

7. Katalog ob#ektov nematerial'nogo kul'turnogo nasledija Rossijskoj Federacii [Elektronnyj resurs]. – URL : <http://www.folkcentr.ru/katalog-obektov-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya/> (data obrashhenija: 12.12.2022 g.).

8. O nematerial'nom jetnokul'turnom dostojanii Rossijskoj Federacii ot 20 oktjabrja 2022 g. № 402-FZ [Elektronnyj resurs]. – URL : <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:4WyFK7dGAekJ:https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1581013/&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru> (data obrashhenija: 12.12.2022).

9. Pavlova-Borisova, T. V. Mezhdunarodnyj festival' «Vstrecha shedevrov JuNESKO na zemle Olonho» kak javlenie mezhkul'turnogo vzaimodejstvija / T. V. Pavlova-Borisova // Sohranenie i populjariizacija nematerial'nogo jetnokul'turnogo nasledija: tradicii i sovremennost'. – Jakutsk, 2022. – S.230–235.

10. Reestr ob#ektov nematerial'nogo kul'turnogo nasledija Rossijskoj Federacii [Elektronnyj resurs]. – URL : <http://www.rusfolknasledie.ru/> (data obrashhenija: 12.12.2022).

ПАВЛОВА-БОРИСОВА Татьяна Владимировна – к. искусств. н., доцент кафедры культурологии, Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова.

E-mail: pavlova-borisova@s-vfu.ru

PAVLOVA-BORISIVA Tatyana Vladimirovna – Candidate of Art History, Associate Professor, Department of Cultural Studies, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University.