

## Образ народа саха в современном якутском кино

*А. В. Томская, У. С. Борисова*

*СВФУ им. М. К. Аммосова, г. Якутск, Россия*

Аннотация. В современном якутском обществе киноиндустрия имеет значительное влияние на формирование представления о народе саха, его традициях, обычаях, жизни и красоте природы в условиях сурового климата. Благодаря этому, якутская киноиндустрия смогла продвинуться в массы, привлекая внимание зрителей со всего мира, что стало основой для формирования феномена якутского кино. Актуальность данного исследования проявляется в связи с его высокой значимостью в области сохранения и распространения культурного наследия через средства массовой информации, в частности, кинематографа. Целью данной работы является исследование образа народа саха в современном кино. Задачи включают в себя анализ народа саха в кино, а также расширение представления о культурном многообразии Республики Саха (Якутия). В статье представлены результаты социологического онлайн опроса в формате Google Forms (№=161), который был проведен в октябре 2023 г. с целью изучения интересов жителей Якутии в сфере современного якутского кино. В работе анализируются перспективы развития якутской киноиндустрии, ее основные проблемы, также подробный анализ наиболее и менее популярных фильмов за последние 10 лет. Исходя из этого, мы пришли к выводу, что данное исследование способствует расширению понимания взаимодействия между культурой и киноиндустрией.

*Ключевые слова:* художественный образ, идентичность, народ саха, киноиндустрия, национальный кинематограф.

## The Image of the Sakha People in Contemporary Yakut Cinema

*A. V. Tomskaya, U. S. Borisova*

*M. K. Ammosov NEFU, Yakutsk, Russia*

Abstract. In the contemporary Yakut society, the film industry has a significant influence on the formation of the perception of the Sakha people, their traditions, customs, life and the beauty of nature in a harsh climate. Thanks to this, the Yakut film industry has managed to advance to the masses, attracting the attention of viewers from all over the world, which became the basis for the formation of the phenomenon of Yakut cinema. The scholarly significance of this study is manifested due to its high relevance in the field of preservation and dissemination of cultural heritage through mass media, in particular, cinematography. The purpose of this paper is to investigate the image of the Sakha people in contemporary cinema. Tasks include analyzing the Sakha people in cinema, as well as expanding the understanding of the cultural diversity of the Sakha Republic (Yakutia). The paper presents the results of a sociological online survey in Google Forms format (N=161), which was conducted in October 2023 in order to study the interests of the residents of Yakutia in the sphere of modern Yakut cinema. The paper analyzes the prospects of development of the Yakut film industry, its main problems, as well as a detailed analysis of the most and least popular films over the past 10 years. Based on this, we conclude that this study contributes to the expansion of understanding of the interaction between culture and the film industry.

*Keywords:* artistic image, identity, Sakha people, film industry, national cinema.

### Введение

Данная тема «Образ народа саха в современном якутском кино» имеет большую актуальность из-за нескольких факторов.

Во-первых, необходимо учитывать этнический и культурный плюрализм Российской Федерации и адекватно представлять народы и их культурные особенности на медиаплатформах. Современная киноиндустрия, будучи одним из наиболее значимых культурных институтов, играет важную роль в процессе представления и формирования образа различных народов. Она является главным инструментом для распространения культурных ценностей этнических обществ среди широкой аудитории.

Во-вторых, немаловажным фактором является то, что Республика Саха (Якутия) обладает богатой культурой и историей, которая с давних времен отображалась в кино. Так современное якутское кино стало отражением культуры народа саха и позволило зрителям увидеть все это через большие экраны в различных странах мира.

Новизна данной работы заключается в том, это исследование представления народа саха в современном якутском кино, включая анализ изображения народа в культурном контексте и рассмотрение роли этнической идентичности в современных фильмах.

Объект исследования – отношение жителей Республики Саха (Якутия) к современному якутскому кино.

Предмет исследования – образ народа саха в современном якутском кинематографе.

Цель данного исследования заключается в проведении анализа культурной идентичности народа саха в современной кинематографии, также изучение его уникальности и выявления существующих трудностей.

В рамках проводимого исследования выделяются следующие задачи:

- разобрать и проанализировать результаты социологического опроса, который проводился с целью выявления точки зрения людей о современных якутских фильмах;
- выяснить интерес читателей к современным якутским фильмам путем проведения опроса и его анализа;
- проанализировать мнение о том, что якутское кино ориентировано только для жителей Республики Саха (Якутия) и сравнить его с реальной ситуацией;
- изучить фильмы, которые наиболее точно раскрыли образ народа саха в широком прокате, и представить их перечень;
- изучить мнения зрителей относительно рекомендации Роскомнадзора к запрету показа некоторых фильмов на российских стриминговых сервисах.

Методы сбора первичной информации: исследование и анализ способов представления образа народа саха в современной киноиндустрии с использованием социологического подхода (опроса), а также статистических данных.

#### **Метод исследования**

В начале XXI века якутское кино стало широко известным феноменом, получив престижные премии на российских и международных кинофестивалях. Она является редким примером успешного местного кинематографа, где больше всех снимают фильмов на родном языке [1].

Учитывая, что киноиндустрия как часть медиасистемы оказывает влияние на широкую аудиторию, киноискусство в целом может быть охарактеризовано как инструмент, способствующий формированию общественного мнения. В ходе исследования, мы изучили понятие художественного образа. Так, И. Ф. Волков в своей работе приводит следующие определение: «Художественный образ – это система конкретно-чувственных средств, воплощающая собой собственно художественное содержание, то есть художественно освоенную характерность реальной действительности» [2].

Также было проведено много исследований по проблеме национальной идентичности. Например, В. В. Кочетков в своей работе «Национальная и этническая идентичность в современном мире» рассматривает понятие национальной идентичности, определяя ее как «культурную норму, отражающую экспансивные реакции личности по отношению к своей нации и национальной политической системе» [3].

Кино является одним из способов сохранения культурного наследия, так как в нем отражается жизнь различных народов в течении многих лет. На примере якутского кинемато-

графа можно утверждать, что фильмы, снятые на родном языке, способствуют укреплению и развитию культуры народа саха, а также формированию национальной идентичности, что является важным средством влияния на общественное мнение и сохранения культурного наследия. Фильмы несут в себе философский подтекст, немногословность и символичность, что является характерной чертой как для культуры саха, так и для северной культуры. Они открывают двери не только в тюркское творческое пространство, но также в российскую и мировую киноиндустрию [4].

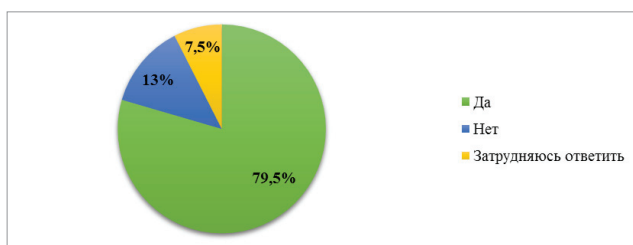
В ходе исследования был проведен онлайн-опрос в формате Google Forms для жителей Республики Саха (Якутия) в возрасте от 14 до 65 лет, где выборочная совокупность составила 161 человек, из которых (82,7%) проживают в г. Якутске, а остальные (17,3%) – в центральных районах республики и в других городах.

Опрос состоял из 2-х больших разделов: в первом разделе был непосредственно сам опрос, а во втором информация об участниках опроса.

В ходе данного анализа были рассмотрены четыре основных вопроса:

1. Интересуетесь ли Вы современными якутскими фильмами?
2. Существует мнение, что якутское кино предназначено только для жителей Республики Саха (Якутия). Согласны ли Вы с этим?
3. Какой фильм наиболее точно раскрыл образ народа саха в широком прокате? (перечисление)
4. Как Вы относитесь к тому, что недавно Роскомнадзор порекомендовал запретить показы некоторых фильмов на российских стриминговых сервисах?

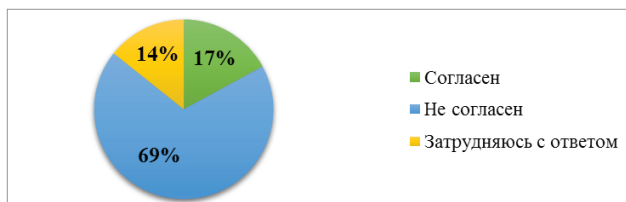
#### Результаты исследования



**Рис. 1.** Распределение ответов на вопрос «Интересуетесь ли Вы современными якутскими фильмами?»

Источник: составлено авторами.

Из ответов на первый вопрос видно, что большая часть респондентов интересуются современными якутскими фильмами и активно ждут выхода новых на экраны. Анализ показал, что за ответ «Да» в большей степени проголосовали люди в возрасте от 21 до 30 лет, преимущественно женщины. Среди опрошенных большинство являются представителями народа саха.



**Рис 2.** Распределение ответов на вопрос «Существует мнение, что якутское кино предназначено только для жителей РС (Я). Согласны ли Вы с этим?»

Источник: составлено авторами.

Второй вопрос показал уже более четкую и единогласную позицию среди респондентов. Так можно увидеть, что большинство ответивших не согласны с этим мнением (69%), (17%) согласны, а остальная часть (14%) ответивших затруднились с ответом. Данный результат говорит о том, что существует интерес к якутскому кино и за пределами региона. Возможно, это свидетельствует о том, что якутская киноиндустрия имеет огромный потенциал заинтересовать широкую аудиторию за счет своей уникальности.

Таблица 1

**Распределение ответов на вопрос  
«Какой фильм наиболее точно раскрыл образ народа саха в широком прокате?»**

| <b>Какой фильм наиболее точно раскрыл образ народа саха в широком прокате?</b> | <b>Скорее положительно, %</b> | <b>Скорее отрицательно, %</b> | <b>Затрудняюсь ответить, %</b> | <b>Не смотрел, %</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------|
| Надо мною солнце не садится (2019)                                             | 75                            | 1,6                           | 5,5                            | 18                   |
| Дьулуур: Мас-реслинг (2022)                                                    | 71,4                          | 1,5                           | 4,5                            | 22,6                 |
| Лоокуут уонна Ньургунун (2023)                                                 | 62,3                          | 3,1                           | 6,2                            | 28,5                 |
| Не хороните меня без Ивана (2022)                                              | 61,5                          | 3,8                           | 8,5                            | 26,5                 |
| Тыгын-Дархан (2020)                                                            | 59,4                          | 2,3                           | 6                              | 32,3                 |
| Бүгүн-былыр (2022)                                                             | 57,5                          | 6,3                           | 9,4                            | 26,8                 |
| Айта (2022)                                                                    | 52,6                          | 19                            | 19,7                           | 8,8                  |
| Иччи (2020)                                                                    | 47,4                          | 11,5                          | 14                             | 27,1                 |
| Пугало (2020)                                                                  | 35,1                          | 19,1                          | 12,2                           | 33,6                 |
| Нуучча (2022)                                                                  | 28,6                          | 12,6                          | 9,2                            | 49,6                 |

*Источник:* составлено авторами.

На третий вопрос положительные ответы среди респондентов получили 4 фильма: «Надо мною солнце не садится» (2019), «Дьулуур: Мас-реслинг» (2022), «Лоокуут уонна Ньургунун» (2023) и «Не хороните меня без Ивана» (2022).

Первый фильм – «Надо мною солнце не садится» (якут. Мин үрдүбэр күн хаһан да кирибэт) 2019 г., режиссером данного фильма является Любовь Борисова. Кинокартина получила (75%) положительных ответов, ее сняли по мотивам повести Николая Лугинова «Каменный мыс». Этот фильм принимал участие в 41-м Московском международном кинофестивале, он имеет 6 наград и 2 номинации [5].

В широком прокате кассовые сборы в России составили порядка 12 437 073 руб. (по данным Единой федеральной автоматизированной информационной системы сведений о показах фильмов в кинозалах) [6]. В стриминговых сервисах фильм имеет рейтинг 7,6 из 10.

Второй фильм – «Дьулуур: мас-реслинг» (2022), режиссером является Валентин Макаров, кинокартина получила (71,4%) положительных ответов. На XIII международном кинофестивале фильмов для семейного просмотра в Ульяновске данная кинолента была признана «Лучшей режиссерской работой». На I фестивале современного и актуального кино «Алафейская гора» в Тобольске фильм получил два главных приза – за режиссуру и за лучшую мужскую роль [7].

В широком прокате кассовые сборы в России составили порядка 13 142 130 руб. В стриминговых сервисах фильм имеет рейтинг 7,5 из 10.

Третий фильм – «Лоокуут уонна Ньургунун» (2023), режиссером является Константин Тимофеев. Кинокартина получила (62,3%) положительных ответов среди респондентов, он был снят по мотивам одноименной повести Тимофея Сметанина.

По результатам ответа среди респондентов следует сделать вывод о том, что многие еще не успели посмотреть его на широких экранах, так как фильм совсем недавно вышел. Также следует отметить, что эту картину показывали только в региональном прокате, и при этом его сборы в среднем собирали почти до 1 млн. руб. в день, а на данный момент фильм собрал 21 875 198 руб. [6]. В результате проката фильм достиг второго места в рейтинге самых прибыльных якутских кинолент. Однако фильм еще не вышел на стриминговых сервисах.

Также стоит отметить, что этот фильм является первым в истории якутского кино, снятым методом точной экранизации, то есть режиссер поставил перед собой цель полностью сохранить авторский текст. Таким образом, можно сказать, что диалоги героев были взяты напрямую из повести Тимофея Сметанина [7].

И последний четвертый фильм – «Не хороните меня без Ивана» (якут. Кэрэни көрбүт) (2022), режиссером которого является упомянутая выше Любовь Борисова, кинокартина получила (61,5%) положительных ответов.

Фильм был снят на основе реальной истории основателя якутского изобразительного искусства, живописца и этнографа Ивана Васильевича Попова (1874–1945), который родился в селе Ытык-Кюель Таттинского улуса Якутской области. Он стал автором известных картин, таких как «Шаман», «Якутск XVII столетия» и «Теленок» [8].

Фильм получил несколько наград и номинаций, среди которых можно упомянуть специальный приз жюри кинофестиваля стран ШОС (Шанхайская организация сотрудничества) в Индии, и победу на фестивале авторского кино «Зимний» в Москве. Кроме того, он был награжден специальным дипломом жюри «За раскрытие национальных традиций» на международном кинофестивале «Евразия» в Казахстане [5]. В широком прокате кассовые сборы составили порядка 11 137 872 руб. по данным (ЕАИС) [6]. В стриминговых сервисах фильм имеет рейтинг 8,1 из 10.

В результате анализа также были выявлены фильмы, которые набрали наименьшую оценку. Это три фильма: «Пугало» (2020), «Айта» (2022) и «Нуучча» (2022).

Первый фильм – «Пугало» (2020), режиссером данного фильма является Дмитрий Давыдов. На вопрос «Какой фильм наиболее точно раскрыл образ народа саха в широком прокате?» он набрал больше всех отрицательных ответов среди респондентов (19,1%). Анализ показал, что за ответ «скорее отрицательно» в большей степени проголосовали люди в возрасте до 20 лет (22,2%) и от 21 до 30 лет (19,4%), преимущественно женщины, большинство являются представителями народа саха.

Но, несмотря на это, фильм имеет множество кинонаград и является первым в истории участником российского кинофестиваля «Кинотавр-2020» из Якутии и ее победителем [7]. Заслуженная актриса РС (Я) Валентина Романова–Чыскыырай, которая играла главную роль в этой кинокартине победила в номинации «Лучшая женская роль», а режиссер Дмитрий Давыдов получил номинацию «Лучший режиссер». Также фильм имеет такие награды как: премия «Вера в кино» на кинофестивале Tromsø Internasjonale Filmfestival в Норвегии, главный приз на 7-м французском кинофестивале российского кино «Quand les Russes», Франция, Париж, 2021 г. [9].

В широком прокате кассовые сборы составили порядка 11 745 890 руб. [6]. В стриминговых сервисах фильм имеет рейтинг 6,7 из 10.

Второй фильм – «Айта» (2022), по счету двенадцатый и самый успешный фильм Степана Бурнашева, набрал (19%) отрицательных ответов. Данная кинокартина представляет собой наиболее известную и коммерчески успешную работу в истории якутского кинематографа, который привлек внимание ведущих кинокритиков и журналистов. Его частично сняли на основе реальной истории [8].

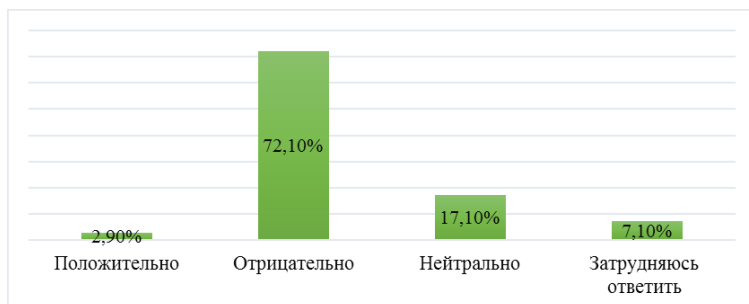
В 2022 г. фильм получил две награды на открытом российском кинофестивале авторского кино «Зимний», они включали в себя приз за лучшую режиссуру и приз за лучшую мужскую роль, который получил Иннокентий Луковцев [9].

Спустя полгода после премьеры и успеха данного фильма Роскомнадзор (Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций) рекомендовал отозвать прокатное удостоверение и удалить фильм из онлайн-кинотеатров. Приказ содержал следующую информацию, что фильм содержит «деструктивную информацию, противоречащую принципам единства народов России» [11]. Но в свете всего этого фильм вошел в историю кино и в широком прокате кассовые сборы, по данным (ЕАИС) составили порядка 26 386 707 руб. при бюджете в 4 млн., а в кинотеатрах фильм посмотрели более 80 тыс. человек [6]. В стриминговых сервисах у фильма остался рейтинг 6,9 из 10.

Третий фильм – «Нуучча» (2022), режиссером этой кинокартины является Владимир Мункуев, он получил (12,6%) отрицательных ответов. Однако следует отметить, что еще почти половина людей, а именно (49,6%) не смотрели фильм.

Он был снят по мотивам произведения «Хайлак» польского писателя и этнографа Вацлава Сорошевского [10]. Кинокартина имеет такие награды, как Гран-при международного кинофестиваля в Карловых Варах в конкурсной секции «Восток-Запад». После этого лента была показана на 32-м фестивале «Кинотавр» в 2021 г., где критики сразу дали высокие оценки, а Владимира Мункуева наградили за лучшую режиссуру, и он попал в список девяти самых перспективных режиссеров страны [7]. Также фильм вошел в десятку лучших российских кинокартин по версии «Афиши», а в 2022 г. был номинирован на российскую кинопремию «Белый слон» [9].

Но за все перечисленные успехи этот фильм подвергался большой критике среди группы общественников, которая обратилась к министру культуры республики с письмом и попросила отменить показ, как они считали, провокационного фильма на больших экранах [11]. В стриминговых сервисах фильм имеет рейтинг 7,5 из 10.



**Рис 3.** Распределение ответов на вопрос

«Как Вы относитесь к тому, что недавно Роскомнадзор порекомендовал запретить показы некоторых фильмов на российских стриминговых сервисах?»

*Источник:* составлено авторами.

По данному анализу следует сделать вывод о том, что рекомендация Роскомнадзора запретить показ определенных фильмов на стриминговых сервисах вызвал негативную реакцию среди различных возрастных групп населения. Большинство ответов респондентов единогласны, лишь некоторая часть не согласилась с мнением большинства.

Так, в возрастных группах респондентов особенно высокий процент отрицательного отношения наблюдается у людей в возрасте от 31 до 40 лет (70,6%), что может говорить о том, что данная категория граждан больше всего пострадала от этого запрета. Это может

свидетельствовать, что они в большей мере активно используют стриминговые сервисы для просмотра фильмов.

Также значительная часть граждан – молодежь до 20 лет (58,8%) и от 21 до 30 лет (68,8%) показали свое негативное отношение к данной ситуации, что может указывать на большую поддержку отмены запрета со стороны молодого поколения. Среди опрошенных большинство тех, кто ответил «отрицательно» являются представителями народа саха.

Исходя из представленных данных, можно заключить, что введение запрета на показ определенных фильмов вызывает негативную реакцию со стороны населения и значительное сопротивление среди широкого круга пользователей стриминговых сервисов.

### **Заключение**

Исследование на тему «Образ народа саха в современном якутском кино» позволило получить следующие результаты.

Интерес к современным якутским фильмам среди респондентов оказался единогласным. Большинство выразили явный интерес и активно следят за якутской кинематографией, в то время как другие оказались менее заинтересованными. В отношении мнения о том, что якутское кино предназначено исключительно для жителей Республики Саха (Якутия), наблюдается некоторое разногласие среди респондентов. Так некоторые поддерживают данное утверждение, однако большинство считает, что якутское кино доступно и для широкой аудитории.

Среди фильмов, которые наиболее точно раскрыли образ народа саха в широком прокате, респонденты выделили следующие: «Надо мною солнце не садится» (2019), «Дьулуур: Мас-реслинг» (2022), «Лоокуут уонна Ньургунун» (2023) и «Не хороните меня без Ивана» (2022). Данный анализ позволил выявить значимые фильмы современного якутского кинематографа, которые вызывают большой интерес и оказывают влияние на общественное мнение. Это свидетельствует о значительном потенциале и возможности производить существенное воздействие на культурную жизнь народа.

Отношение к рекомендации Роскомнадзора запрет показа некоторых фильмов на российских стриминговых сервисах оказался единогласным. Большинство респондентов выразили свое несогласие с таким запретом, считая его ограничением свободы и доступа к якутскому кино, в то время как другие выразили свое непонимание, ответив нейтрально.

В целом исследование подтвердило значимость образа народа саха в современном якутском кино и его потенциал для привлечения широкой аудитории. Однако существует необходимость в дальнейших исследованиях и развитии киноиндустрии, чтобы еще более точно отразить и представить образ народа саха на киноэкране.

### **Литература**

1. Медведев, А. Якутское кино в пяти словах / А. Медведев // Сеанс. 2021. Май, 4 [Электронный ресурс]. – URL : <https://seance.ru/articles/5-words/> (дата обращения: 20.11.2022).].
2. Волков, И. Ф. Теория литературы : учеб. пособие для студентов и преподавателей / И.Ф. Волков. – Москва, 1995.
3. Кочетков, В. В. Национальная и этническая идентичность в современном мире / В. В. Кочетков // Вестник Московского университета. Сер. 18. – Социология и политология. – 2012. – № 2. – С. 214–227.
4. Михайлова, Я. Д. Социальные функции кинематографа / Я.Д. Михайлова // Молодой ученый. – 2018. – №16. – С. 272–274 [Электронный ресурс. – URL : <https://moluch.ru/archive/202/49664/> (дата обращения: 06.11.2023).
5. Якутское кино в Казахстане: феномен кинематографа далекого севера: [Электронный ресурс]. – URL : <https://dknews.kz/ru/dk-life/303172-yakutskoe-kino-v-kazahstane-fenomen-kinematografa/> (дата обращения: 13.11.2023).

6. Единая федеральная автоматизированная информационная система сведений о показах фильмов в кинозалах [Электронный ресурс]. – URL : <https://ekinobilet.fond-kino.ru/films/> (дата обращения: 09.11.2023).
7. Кино-театр.ру, новости кино [Электронный ресурс]. – URL : <https://www.kino-teatr.ru/> (дата обращения: 07.11.2023).
8. С начала 2023 года якутский кинематограф установил рекорд [Электронный ресурс]. – URL : <https://yakutia-daily.ru/s-nachala-2023-goda-yakutskij-kinematograf-ustanovil-rekord/?read/> (дата обращения: 08.11.2023).
9. Кинопоиск все о фильмах [Электронный ресурс]. – URL : <https://www.kinopoisk.ru/> (дата обращения: 12.11.2023).
10. Режиссер Владимир Мункуев о цензуре «Нуучча» в Якутии: маленькому человеку важно быть хорошим для других [Электронный ресурс]. – URL : <https://sakhaday.ru/news/rezhisser-vladimir-munkuev-o-cenzure-nuuchcha-v-yakutii-malenkomu-cheloveku-vazhno-byt-horoshim-dlya-drugih?from=copy> (дата обращения: 07.11.2023).
11. Минкультуры отозвало прокатное удостоверение у якутского фильма «Айта» [Электронный ресурс]. – URL : <https://www.forbes.ru/forbeslife/497354-minkul-tury-otozvalo-prokatnoe-udostoverenie-u-akutskogo-fil-ma-ajta/> (дата обращения: 13.11.2023).
12. Борисова, И. 3. Современное якутское кино – культурологический аспект / И. 3. Борисова // Культура и цивилизация. – 2022. – Том 12. – № 5А. – С. 597–602. DOI: 10.34670/AR.2022.24.32.081.
13. Домнина, А. И. Социологический опрос: роль кино в жизни молодежи / А.И. Домнина // Молодежь и наука: шаг к успеху. – 2020. – №4. – С. 237–241. [Сайт]. – URL : [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_42612658\\_26958444.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42612658_26958444.pdf) (дата обращения: 11.11.2023).

### *References*

1. 1. Medvedev, A. Jakutskoe kino v pjati slovah / A. Medvedev // Seans. 2021. Maj, 4 [Elektronnyj resurs]. – URL : <https://seance.ru/articles/5-words/> (data obrashhenija: 20.11.2022).].
2. Volkov, I. F. Teorija literatury : ucheb. posobie dlja studentov i prepodavatelej / I.F. Volkov. – Moskva, 1995.
3. Kochetkov, V. V. Nacional'naja i jetnicheskaja identichnost' v sovremennom mire / V. V. Kochetov // Vestnik Moskovskogo universiteta. Ser. 18. – Sociologija i politologija. – 2012. – № 2. – S. 214–227.
4. Mihajlova, Ja. D. Social'nye funkcii kinematografa / Ja.D. Mihajlova // Molodoj uchenyj. – 2018. – №16. – S. 272–274 [Elektronnyj resurs. – URL : <https://moluch.ru/archive/202/49664/> (data obrashhenija: 06.11.2023).
5. Jakutskoe kino v Kazahstane: fenomen kinematografa dalekogo severa: [Elektronnyj resurs]. – URL : <https://dknews.kz/ru/dk-life/303172-yakutskoe-kino-v-kazahstane-fenomen-kinematografa/> (data obrashhenija: 13.11.2023).
6. Edinaja federal'naja avtomatizirovannaja informacionnaja sistema svedenij o pokazah fil'mov v kinozalah [Elektronnyj resurs]. – URL : <https://ekinobilet.fond-kino.ru/films/> (data obrashhenija: 09.11.2023).
7. Kino-teatr.ru, novosti kino [Elektronnyj resurs]. – URL : <https://www.kino-teatr.ru/> (data obrashhenija: 07.11.2023).
8. S nachala 2023 goda jakutskij kinematograf ustanovil rekord [Elektronnyj resurs]. – URL : <https://yakutia-daily.ru/s-nachala-2023-goda-yakutskij-kinematograf-ustanovil-rekord/?read/> (data obrashhenija: 08.11.2023).
9. Kinopoisk vse o fil'mah [Elektronnyj resurs]. – URL : <https://www.kinopoisk.ru/> (data obrashhenija: 12.11.2023).
10. Rezhisser Vladimir Munkuev o cenzure «Nuuchcha» v Jakutii: malen'komu cheloveku vazhno byt' horoshim dlja drugih [Elektronnyj resurs]. – URL : <https://sakhaday.ru/news/rezhisser-vladimir-munkuev-o-cenzure-nuuchcha-v-yakutii-malenkomu-cheloveku-vazhno-byt-horoshim-dlya-drugih?from=copy> (data obrashhenija: 07.11.2023).
11. Minkul'tury otzvalo prokatnoe udostoverenie u jakutskogo fil'ma «Ajta» [Elektronnyj resurs]. – URL : <https://www.forbes.ru/forbeslife/497354-minkul-tury-otozvalo-prokatnoe-udostoverenie-u-akutskogo-fil-ma-ajta/> (data obrashhenija: 13.11.2023).

12. Borisova, I. Z. Sovremennoe jakutskoe kino – kul'turologicheskij aspekt / I. Z. Borisova // Kul'tura i civilizacija. – 2022. – Tom 12. – № 5A. – S. 597–602. DOI: 10.34670/AR.2022.24.32.081.
13. Domnina, A. I. Sociologicheskij opros: rol' kino v zhizni molodezhi / A.I. Domnina // Molodezh' i nauka: shag k uspehu. – 2020. – №4. – S. 237–241. [Sajt]. – URL : [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_42612658\\_26958444.pdf/](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42612658_26958444.pdf/) (data obrashhenija: 11.11.2023).

---

*ТОМСКАЯ Анна Владимировна* – магистрант группы М-СР-23 Финансово-экономического института, Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова.

E-mail.com: anyatomskaya77@gmail.com

*TOMSKAYA Anna Vladimirovna* – Master's student, Institute of Finances and Economics, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University.

*БОРИСОВА Ульяна Семеновна* – к. э. н., д. социол. н., доцент, профессор кафедры социологии и управления персоналом Финансово-экономического института, Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова.

E-mail: ulsem2012@mail.ru.

*BORISOVA Ulyana Semenovna* – Candidate of Economic Sciences, Doctor of Sociological Sciences, Docent, Professor, Department of Sociology and Human Resources Management, Institute of Finances and Economic, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University.