

— КУЛЬТУРОЛОГИЯ —

DOI: 10.25587/2587-8778-2024-1-82-92

УДК 37.013.41

**Формы и виды аккумуляции культуры хомуса
в условиях авторской культурно-образовательной площадки:
опыт и поиски**

А. К. Никитина

*Тойбохойский республиканский историко-краеведческий комплекс
Г.Е. Бессонова, Сунтарский улус, Россия*

Аннотация. В статье выявлены формы и виды аккумуляции культуры хомуса, в частности, представлен опыт систематизации, определения методов обучения и активизации усилий, направленные на сохранение и передачу традиций хомусного музыкального наследия. Обобщены итоги проектной и исследовательской деятельности автора в качестве собирателя фольклора, филолога, педагога и разработчика образовательных программ. Определены и обоснованы пути сохранения, развития и популяризации исполнительской локальной традиции игры на хомусе, представлен анализ форм и видов организационной педагогической работы по реконструкции вильюйской (сунтарской) школы игры на хомусе. В исследовании рассматривается также проблема сохранения и дальнейшего развития традиционной культуры, функционирования механизма воспроизводства, трансформации и аккумуляции накопленного локального этнокультурного наследия народа саха в культуре хомуса. Теоретической и методологической основой послужили труды Э. С. Маркаряна, И.Е. Алексева-Хомус Уйбаан, А.П. Божедоновой, А.А. Григорьевой, Г.С. Поповой и т.д. Результаты исследования могут быть применены в разработке научных основ этнокультурного содержания традиций исполнительства на хомусе в разделах региональной культурологии, музыкальной фольклористики и якутской традиционной музыки, а также в апробации условий, форм и средств, необходимых для разработки образовательных программ традиционной школы игры на якутском хомусе.

Ключевые слова: культура хомуса, трансформация, аккумуляция, этнокультурное образование, традиционные приемы игры, экспериментальная площадка, сунтарская школа игры.

**Forms and types of accumulating the khomus culture
in the conditions of the author's cultural and educational platform:
experience and search**

A. K. Nikitina

*G.E. Bessonov Republic's Historical and Local Lore Complex,
Toiybokhoi, Suntarsky District, Sakha Republic, Russia*

Abstract. The article identifies the forms and types of accumulating the khomus (Sakha mouth harp) culture, in particular, the experience of systematization, determination of teaching methods and intensification of efforts aimed at preserving and transmitting the traditions of khomus musical heritage. The results of the author's project and research activities as a folklore collector, philologist, teacher and educational program developer are substantiated. The ways of preserving, developing and popularizing the performing local tradition of playing the khomus are determined, an analysis of the forms and types of organizational pedagogical work on the reconstruction of the Vilyui (Suntar) school of playing the khomus is

presented. The study also examines the problem of preserving and further developing traditional culture, the functioning of the mechanism of reproduction, transformation and accumulation of the accumulated local ethnocultural heritage of the Sakha people in the khomus culture. The theoretical and methodological basis were the works of E.S. Markaryan, I.E. Alekseev-Khomus Uibaan, A.P. Bozhedonova, A.A. Grigorieva, G.S. Popova, etc. The results of the study can be applied in developing the scientific foundations of the ethnocultural content of khomus performing traditions in the sections of regional cultural studies, musical folklore and Yakut traditional music, as well as in testing the conditions, forms and means necessary for the development of educational programs for a traditional school of playing the Yakut khomus.

Keywords: khomus culture, transformation, accumulation, ethnocultural education, traditional playing techniques, experimental site, Suntar school of playing.

Введение

Особое значение в современном мире приобретает этнокультурное образование подрастающего поколения, в процессе которого не только распространяются знания об обычаях, традициях, культуре народов, но формируются установки на культурное взаимодействие. С 2019 года в России началась работа по реализации национального проекта «Образование», предусматривающего развитие системы образования до 2024 года по десяти направлениям. Глава государства отметил, что нацпроект должен «обеспечить благополучие и новое качество жизни граждан России, широкие возможности для самореализации каждого человека» [9]. Цели проекта: обеспечение конкурентоспособности российского образования и вхождение в десятку ведущих стран мира по качеству общего образования, воспитание гармонично развитой, социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов России, исторических и национально-культурных традиций.

Указ № 190 главы Республики Саха (Якутия) А.С. Николаева «О стратегических направлениях развития образования Республики Саха (Якутия)» также ставит задачи в сфере образования, очевидно, что создаются условия для воспитания личности на основе духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций народов РС (Я), сохранения и развития самобытной многонациональной культуры, языков, многообразия жизненного уклада народов РС(Я) [8].

Образование как особая деятельность по обучению и воспитанию включает в качестве неотъемлемого элемента творчество, проявляющееся прежде всего в педагогическом искусстве. Культура отождествляется с творчеством и искусством. Представляется, что образование есть процесс перехода «предкультуры» человека в культуру личности. Стоит иметь в виду, что образовательный процесс – культурный процесс, где создается педагогический мир как среда духовного, эстетического и интеллектуального развития современного человека.

В условиях нестабильности и кризисных явлений традиционная педагогическая культура, являясь средством самосохранения этнической группы, выступает как определяющее звено эффективности воспитательного процесса. Приобщение подрастающего поколения к традиционной системе воспитания помогает сформировать высоконравственный тип личности. Адаптивность традиционной народно-педагогической культурной системы к постоянно меняющимся современным условиям рассматривает исследователь Г.С. Попова-Санаайа. Она останавливается на анализе стандартов социализации и инкультурации личности и ее культурной адекватности обществу, основанных на традиционных культурных константах. Автор отмечает, что это «самый важный принципиальный момент в народной педагогике любого этноса, в том числе и народа саха. Свобода как условие реализации творческого предназначения человека заложена в понятии творчества *айыы*» [7, с. 23].

Сохранение традиционных явлений в жизни народа, стабильность его развития составляют основу духовной преемственности поколений, этнокультурной непрерывности. Профессор А.А. Григорьева, исследуя локальное восстановление народно-педагогической системы в новых социокультурных условиях, предлагает систему воспитания в якутской семье, <...> используя возможности усиления ее влияния на подрастающее поколение [3]. Педагогическая культура характеризуется поисковой активностью для инноваций в процессе воспитания и обучения. Опыт показывает, что некоторые апробированные на практике методы отсеиваются, другие закрепляются, становясь основанием новых форм культуры.

В целях формирования этнического самосознания якутских школьников в Республике разрабатываются и внедряются в систему образования методы работы, основанные на народной педагогике, национальных традициях и обычаях. Проблема сохранения и преумножения духовной культуры народа является актуальной в современном поликультурном обществе, где молодежи активно насаждается чужеродная культура. Поэтому культурное образование должно противостоять натиску унифицирующей иностранной культуры, и с этой целью должна выстраиваться система воспитания подрастающего поколения на основе исконных духовно-нравственных ценностей через приобщение к традициям своего народа.

Этнокультурное образование как составляющую общего среднего образования исследует группа ученых Института национальных школ РС (Я). Согласно Конституции РФ, ФГОС учитывает «региональные, национальные и этнокультурные потребности народов РФ», которые дают обоснование формированию этнокультурного образования. Авторы рассматривают этнокультуру как совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной и социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической динамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах деятельности самореализации людей как представителей своего этноса [4].

Содержание совместной деятельности семьи и школы, обеспечивающие эффективное использование воспитательного потенциала традиций в этнокультурном воспитании школьников, исследует А.П. Божедонова. Автор утверждает, что традиции якутского сельского социума складывались веками и способствовали сохранению и передаче культурного наследия подрастающему поколению. Основными положительными традициями, которые целесообразно использовать в системе воспитания школьников она считает трудовые, охотничье-промысловые, культурно-досуговые, природоохранные, словесно-напутственные и традиции нравственных отношений между поколениями [2].

Благодаря консолидации общественности по проблемным вопросам, принимаются решения и по состоянию этнокультурного образования в РС(Я). Исходя из этого, возникает необходимость в разработке Программы этнокультурной компетентности (далее Программа, которая обусловлена Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [10].

В данном исследовании уместно процитировать Э.С. Маркаряна, известного разработчика теории узловых проблем традиционной культуры: «Традиционная культура должна стать альтернативой увлечению молодежи массовой культурой. Человек, уважающий свою культуру и почитающий традиции, создает собственные культуротворческие акты, становится толерантным к мировоззрению и культуре другого человека. Для этого следует развивать социокультурные системы, которые сопровождаются изменением ценностных

компонентов в выявлении национальной идентичности, обусловленным наличием интереса этноса воспринимать, развивать инновации. Динамика культурной традиции – это постоянный процесс обновления старых стереотипов. При этом идет органическая взаимообусловленность традиции и инновации» [5, с. 78].

Что касается якутского хомуса и его традиций: чем дальше мы находимся от истоков, тем больше некоторые традиционные стили и приемы игры на хомусе забываются, а возможности и желание возродить их у молодежи угасает. Наша первостепенная задача сейчас – найти пути сохранения дошедших до нас традиций культуры якутского хомуса.

Проект «Сохранение и развитие традиций якутского хомуса»

Сунтар – родина известных творческих личностей, хранителей и пропагандистов национальной культуры. Улус с незапамятных времен славится самобытностью и талантами: олонхосутами, певцами (тойуксутами), запевалями, хомусистами. Профессор И.Е. Алексеев-Хомус Уйбаан отмечает, что давно существует особая сунтарская школа игры на хомусе, где сохраняются и совершенствуются старинные традиции [1, с. 3].

Фиксированная история Сунтарской школы традиционной игры на хомусе, по результатам наших исследований предыдущих лет, берет свое начало от изучения легенды фотографии 1914 г., где изображена девушка, играющая на хомусе на фоне летней природы. Старинная фотография явилась визуальным источником и документальным свидетельством тех времен, когда звучали старинные мотивы «сыыйа тардыы». Были проведены визуально-антропологический анализ фотодокумента, идентификация фотографических портретов, установлены связи между историческими фактами и изображенным; дано определение региональной специфики культурной ситуации в части исполнительства игры на хомусе; введен в научный оборот полевой материал: составлен список известных хомусистов Вилюйского округа; обработаны данные семейных архивов, местных мифов и преданий локальных сообществ первой четверти XX века [6, с. 30].

В 2005 г. на базе Дома олонхо С.А. Зверева-Кыыл Уола Сунтарского улуса был разработан проект «Сохранение и развитие традиций якутского хомуса». Актуальность создания проекта была обусловлена: во-первых, недостаточным уровнем культуротворческой ориентации населения РС(Я); во-вторых, отсутствием в государственных образовательных стандартах этнопедагогической компетентности в области традиционного музыкального искусства; в-третьих, потребностью современной поликультурной образовательной системы в педагогах, имеющих знания о социально-культурной значимости народной хомусной музыки, об этнических чертах, влияющих на образовательный, культурно-досуговый процессы; в-четвертых, отсутствием в улусных учреждениях культуры и образования работников, ответственных за сохранность фондов фольклорно-этнографических материалов и работников-специалистов народной музыки «Хомус», научных сотрудников, специалистов-педагогов по хомусу.

Цель проекта: сохранение и аккумуляция бесценного культурного наследия предков – якутского хомуса. Задачи проекта: исследование истории хомуса, биографии и творчества изготовителей (кузнецов) и исполнителей хомуса; разработка образовательных программ по обучению игре на хомусе, ознакомлению с традициями; работа по массовой пропаганде хомуса; работа по проектной деятельности (познавательно-исследовательские экспедиции, проведение научно-практических конференций, лекториев с привлечением ученых-исследователей, пропагандистов и энтузиастов хомусной культуры, проведение обучающих семинаров и т.п.); активное участие в муниципальных, республиканских и региональных мероприятиях по хомусу (варгану).

Проект ориентирован не только на сохранение традиций хомуса, но и всего фольклорного наследия (ведь хомус объединяет не только хомусистов, но и тойуксутов, танцоров, олонхосутов, алгысчытов, народных целителей, народных мастеров, кузнецов), на дальнейшее развитие народной педагогики якутского хомуса; на обеспечение единого пространства для обобщения опыта практики исполнительства и создание условий для творческой самореализации и обновления личности.

С данного проекта началась работа по сохранению и развитию традиций якутского хомуса. Проект начал работу по трем основным локальным очагам исследуемой проблемы в Сунтарском улусе: 1-й – Центральная (Сунтарская зона), 2-й – Заречная (Эльгяйская зона), 3-й – Хочо (Тойбохойская зона).

В работу по проекту вовлечены: в Сунтарской зоне – отдел фольклора улусного Дома народного творчества им. С.А. Зверева-Кыыл Уола, музей им. С.А. Зверева Кыыл Уола, Кабинет хомуса «Бэйбэри» при Центре детского творчества, кузница при Сунтарской школе искусства, Сунтарская начальная школа им. В.Г. Павлова и улусный Центр полилингвального развития дошкольников «Ньургусун»; в Заречной зоне – Эльгяйский музей им. С.А. Зверева-Кыыл Уола, Эльгяйская детская школа искусств, Кюкяйская СОШ им. А.К. Акимова; в Тойбохойской зоне – Тойбохойский краеведческий музей-комплекс им. Г.Е. Бессонова, СОШ им. Г.Е. Бессонова, Арылахская СОШ им. Л.А. Попова, Тойбохойский КЦ «Кыталык», Тойбохойский Детский дом.

Для реализации основного проекта «Сохранение и развитие традиций якутского хомуса» были разработаны подпроекты. С самого начала было уделено большое внимание локальным традициям игры на хомусе. Так зародился подпроект «Сохранение и развитие локальных традиций якутского хомуса» на базе Тойбохойского республиканского историко-краеведческого комплекса Г.Е. Бессонова, целью которого является исследование старинных традиций игры на хомусе вилюйской зоны, обучение традиционным локальным приемам игры на хомусе. История Тойбохойского РИКК берет начало с 1937 года, когда были заложены основы собирательского, краеведческого, исследовательского и культурного знаний о родном крае-тёлбе под руководством Героя Социалистического труда, энтузиаста-краеведа, учителя-биолога, педагога с большой буквы Георгия Евдокимовича Бессонова.

В рамках данных проектов в целях пропаганды творческого процесса создания, исполнения и передачи подлинного живого опыта старшего поколения молодому, ведется исследовательская работа по сбору и анализу полевого материала, составлены авторские образовательные программы для республиканских курсов повышения квалификации «Исполнительские традиции якутского хомуса» (2005-2011) и «Восстановление и сохранение комплекса традиционных исполнительских стилей игры на якутском хомусе» (2011-2021), организованы республиканские и муниципальные курсы повышения квалификации для педагогов дополнительного образования, учителей общеобразовательных школ «Обучение традиционным приемам игры на якутском хомусе» (с 2011-2023 и впредь).

В период пандемии в 2019-2020 гг. стартовал подпроект «Исцеление звуками хомуса (хомусотерапия)» на базе Сунтарского (Тойбохойского) детского дома. Цель программы – создание условий для коррекции тревожности у детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, для получения доступного дополнительного образования и реализации адресной поддержки методом хомусотерапии.

Первое мероприятие в рамках проекта «Сохранение и развитие традиций якутского хомуса» – I улусная научно-практическая конференция школьников и Фестиваль хомуса «Звени, мой хомус!» (на базе Эльгяйского музея фольклора им. С.А. Зверева-Кыыл Уола;

с. Элгээйи, 2006 г.). Это творческое движение стало той искрой, с которой зажглась любовь к хомусу, у многих детей и взрослых появилось желание научиться играть на хомусе, проснулись интерес и вдохновение. Более масштабное мероприятие, проведенное совместно с Вилюйским улусом (в рамках проекта собрали 360 участников) состоялось в с. Сунтар 24 марта 2008 г. Фестиваль «Звени, мой хомус!», где были проведены мастер-классы, выставки, концерты, привлек большое внимание общественности улуса, и в рамках фестиваля хомусной музыки впервые в истории варганной музыки республики была проведена первая межулусная конференция школьников «Сохранение традиций якутского хомуса». Такие фестивали и конференции впоследствии стали проводиться регулярно. Также ежегодно проводятся семинары, лектории, мастер-классы, круглые столы, обучающие семинары по игре на хомусе. С 2011 года нами проводятся авторские курсы повышения квалификации для учителей и педагогов общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования РС(Я).

Одним из инновационных направлений проектной работы являются творческие сезоны по культуре якутского хомуса в летних оздоровительных лагерях улуса в селах Кюкяй, Сунтар, Тойбохой, где создаются благоприятные условия для вовлечения в работу школьников, занимающихся в фольклорных кружках, заинтересованных в якутском хомусе.

В 2018 году в Тойбохойском республиканском историко-краеведческом комплексе Г.Е. Бессонова открылся Зал хомуса, начала работу экспериментальная инновационная культурно-образовательная площадка по развитию этнопедагогики хомуса и образовательная проектная сессия по культуре якутского хомуса для взрослого населения.

Важно, что задача настоящего момента своевременно поддерживается учреждениями культуры и образования РС(Я). В рамках подготовительной работы VII, VIII, IX Международных конгрессов-фестивалей варгана (хомуса) Центр и музей хомуса народов мира совместно с Центром духовной культуры «Дом Арчы», организовали в Якутске авторские обучающие курсы А.К. Никитиной по традиционным приемам игры на хомусе (2011-2019). Материалы курсов разработаны для повышения квалификации педагогов дополнительного образования и руководителей кружков хомуса образовательных и культурных учреждений Республики Саха (Якутия), т.е. для повышения уровня теоретических знаний, совершенствования практических навыков и умений педагогов по культуре якутского хомуса в связи с постоянно повышающимися требованиями к их квалификации, а также ориентированы на сохранение богатейшего наследия и дальнейшее развитие народной педагогики якутского хомуса, обеспечения единого пространства для обобщения опыта многовековой практики исполнительства и создания условий для традиционной школы игры на якутском хомусе.

Центр развития этнопедагогики хомуса (ЦРЭПХ)

Мощный толчок дальнейшему развитию проекта дало открытие культурно-образовательной площадки ЦРЭПХ на базе Тойбохойского историко-краеведческого комплекса Г.Е. Бессонова в 2018 году. Для создания экспериментальной базы площадки было проведено ряд организационных работ. Еще в 2016 году, обсудив в ходе круглого стола проблемы научно-исследовательского подхода к народной музыке, участники совещания, представляющие ведущие учреждения культуры Сунтарского улуса, управления образования, управления культуры и духовного развития, центров детского творчества, ДШИ, общественные организации выразили озабоченность и решили рекомендовать Администрации МР «Сунтарский улус (район)» выступить с инициативным предложением к Министерству культуры и духовного развития о создании «Центра развития этнопедагогики хомуса» в Сунтарском улусе на базе Тойбохойской РИКК Г.Е. Бессонова.

В связи с этим была создана рабочая координационная группа по сохранению и развитию фонда фольклорно-этнографического материала для сбора и изучения полевого материала, касающегося этнографии, локальных особенностей традиций игры на хомусе, для изучения роли культуры якутского хомуса в духовном обогащении народов и использования в различных сферах современной жизни в республике, в пределах России и за рубежом. Организационной группе было поручено разработать Концепцию развития этнопедагогики хомуса, разработать проект исследовательских экспедиций совместно с учреждениями образования и культуры улуса. Центру детского творчества совместно с МО «Управление образованием», МКУ культуры и духовного развития, ГАНОУ РС(Я) РРЦ «Юные Якутяне» Тойбохойский республиканский историко-краеведческий музей-комплекс Г.Е. Бессонова, МБОУ Тойбохойская СОШ им. Г.Е. Бессонова, Тойбохойский МБУ СКЦ «Кыталык» было поручено провести мониторинг состояния фондов фольклорно-этнографических материалов улусных учреждений культуры; разработать методическое пособие по первичной систематизации, технической и аналого-цифровой обработке аудиозаписей и фотоматериалов фольклорно-этнографического характера; организовать и провести мастер-классы, семинары-практикумы, курсы по повышению квалификации и мастерства для педагогов дополнительного образования, ДШИ, и руководителей кружков хомуса образовательных и культурных учреждений улуса, вилуйской зоны улусов, республики; организовать кабинет релаксации в Тойбохойском «Центре помощи детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей» и организовать творческие группы детей, с созданием условий для самовыражения и социализации посредством культуры якутского хомуса в летних оздоровительных лагерях с. Кюкйяй на базе республиканского лагеря Олонхо, в селах Сунтар и Тойбохой на базе средних школ; провести муниципальные, республиканские конкурсы детского творчества, передвижные выставки МиЦХНМ, авторских коллекций и мастеров-изготовителей якутского хомуса, авторские школы исполнительства: локально-имманентную, эстрадно-авангардную с приглашением специалистов, деятелей хомуса и хомусистов-виртуозов мира по двум возрастным категориям: детская разновозрастная и взрослая; издать методические материалы, книги об опыте работы руководителей коллективов хомуса; включить в план деятельности ЦРЭПХ по направлению сохранения и развития фондов фольклорно-этнографических материалов, пункт о совместной работе с мастерами кузнечного дела для обновления фонда Центра (лучшие образцы изделий мастеров, выполненные на основе традиционных методов изготовления национального инструмента под руководством лучшего мастера мира по изготовлению якутского традиционного хомуса В.А. Уарова).

В итоге, следуя Распоряжению Главы Республики Саха (Якутия) от 25 января 2016 года № 46-РГ «О Концепции культурной политики в Республике Саха (Якутия) до 2030 года» и в рамках государственной программы Республики Саха (Якутия) «Создание условий для духовно-культурного развития народов Якутии на 2012-2019 годы», которое включает комплекс мероприятий, направленных на возрождение культурного наследия республики по программе «Возрождение традиционной культуры» (направление «Хомус»), в с. Тойбохой был создан «Центр развития этнопедагогики хомуса» (далее: ЦРЭПХ).

Открытие ЦРЭПХ стало тем необходимым условием для сбора и научного исследования фольклорного материала, касающегося этнографии, традиций игры на якутском хомусе, для изучения роли культуры якутского хомуса в духовном обогащении и использования в различных сферах современной жизни, начиная от наследов в пределах улуса, затем по республике.

Основные направления деятельности ЦРЭПХ:

1. Научно-исследовательская деятельность: сбор фольклорного материала, научная конференция школьников муниципального и республиканского уровней, краеведческая деятельность.

Организаторы: МБОУ Тойбохойская СОШ им. Г.Е. Бессонова (дир. Тотонов А.В.), ГАНОУ РС(Я) РРЦ «Юные Якутяне» Тойбохойский республиканский историко-краеведческий музей-комплекс Г.Е. Бессонова (рук. филиала Васильева М.И.).

2. Педагогико-образовательная: традиционная школа игры на якутском хомусе по двум возрастным категориям: детская разновозрастная и взрослая (организаторы: ГАНОУ РС(Я) РРЦ «Юные Якутяне» Тойбохойский республиканский историко-краеведческий музей-комплекс Г.Е. Бессонова (рук. филиала. Васильева М.И.), МБОУ Тойбохойская СОШ им. Г.Е. Бессонова (дир. Тотонов А.В.).

3. Школы исполнительства: локально-имманентное, авторское (Никитина А.К.), эстрадно-авангардное направление якутской хомусной музыки, (приглашенные хомусисты, деятели культуры и искусства). Организаторы: ГАНОУ РС(Я) РРЦ «Юные Якутяне» Тойбохойский республиканский историко-краеведческий музей-комплекс Г.Е. Бессонова (рук. филиала. Васильева М.И.), Тойбохойский МБУ СКЦ «Кыталык» (дир. Павлова Н.Н.).

4. Концертная деятельность: муниципальная, республиканская, региональная уровни. Организаторы: Тойбохойский МБУ СКЦ «Кыталык» (дир. Павлова Н.Н.), отдел фольклора улусного Дома народного творчества им. С.А. Зверева-Кыыл Уола (рук. Тараярова М.А.), Центр детского творчества (дир. Антонова А.В.), Сунтарская школа искусства (дир. Степанов А.К.), Сунтарская начальная школа им. В.Г. Павлова (общ. рук. Новикова Г.В.) и улусный Центр полилингвального развития дошкольников «Ньургуйун» (худ. рук. Спиридонова Н.В.); Эльгыйский музей им. С.А. Зверева-Кыыл уола (рук. Захарова О.В.), Эльгыйская детская школа искусств (худ. рук. Чярина А.Е.).

5. Выставочно-прикладная: муниципальные, республиканские конкурсы детского творчества, передвижные выставки музея и Центра хомуса, авторских коллекций и мастеров-изготовителей якутского хомуса (организаторы: ГАНОУ РС(Я) РРЦ «Юные Якутяне» Тойбохойский республиканский историко-краеведческий музей-комплекс Г.Е. Бессонова (рук. фил. Васильева М.И.), МиЦХНМ (дир. Бястинов Д.Д.), Центр детского творчества (дир. Антонова А.В.), Сунтарская школа искусства (дир. Степанов А.К.).

6. Педагогико-оздоровительная: создание кабинета релаксации и летнего оздоровительного лагеря в Тойбохойском «Центре помощи детям-сиротам и детям, оставшихся без попечения родителей» (орг.: МКУ «Сунтарский Центр помощи детям им. С.Г. Кривошапкина» (дир. Егоров С.В.), ГАНОУ РС(Я) РРЦ «Юные Якутяне» Тойбохойский республиканский историко-краеведческий музей-комплекс Г.Е. Бессонова (рук. фил. Васильева М.И.).

7. Образовательные услуги: проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, курсов по повышению квалификации и мастерства для педагогов дополнительного образования и руководителей кружков хомуса образовательных и культурных учреждений республики.

Содержание эксперимента: Апробация условий, форм и средств, необходимых для обобщения и развития опыта этнокультурного наследия в формировании духовно-нравственных качеств личности посредством якутского хомуса. Цель – Центр создается с целью осуществления создания условий для обобщения и развития опыта этнокультурного наследия в формировании духовно-нравственных качеств личности посредством якутского хомуса. Задачи: проведение общего и прикладного исследований по совокупности народной педагогики, по части культуры якутского хомуса; апробация условий, форм и средств,

необходимых для разработки образовательной программы традиционной (имманентной) школы игры на якутском хомусе и форм исследовательской работы по сбору фольклорного материала; повышение уровня эффективности и расширение сферы деятельности носителей и педагогов по хомусу в образовательных и культурных учреждениях республики; популяризация этнокультурных знаний среди населения, участие в научно-практических конференциях, проведение семинаров-практикумов и мастер-классов; сотрудничество с организациями культуры и образования–заказчиками для апробации результатов деятельности центра; оказание услуг населению Республики Саха (Якутия) по повышению уровня духовно-культурной жизни эстрадно-презентационными формами работы.

Виды и функции деятельности в рамках экспериментальной площадки: планирование и организация научно-образовательной и социально-культурной деятельности; разработка образовательных программ, проектов и учебно-методических комплексов; внедрение в образовательный процесс результатов научных исследований и экспериментальных работ; организация научно-практических конференций, семинаров, консультаций по проблемам якутского хомуса; содействие в подготовке и в повышении квалификации педагогических кадров в области культуры и хомусного творчества; оказание образовательных, социокультурных услуг на договорной основе частным лицам и организациям.

Таким образом, деятельность проекта «Сохранение и развитие традиций якутского хомуса» можно рассматривать в три этапа:

– первый этап (2005-2010 гг.) – формирование основных идей, целей и задач, общее ознакомление с историей хомуса, определение современного состояния изучения проблемы, проведение первых мероприятий;

– второй этап (2011-2018 гг.) – организация экспедиций по сбору фольклорного материала в Сунтарском улусе в каждой локальной зоне; организация детских конференций, Фестивалей музыки хомуса, творческих сезонов по культуре якутского хомуса в оздоровительных детских летних лагерях;

– третий этап (с 2018 г. по настоящее время) – период после создания ЦРЭПХ (Центра развития этнопедагогики хомуса). Разработка новых проектов, программ, научное исследование локальных традиций игры на хомусе с привлечением специалистов по хомусу из МиЦХНМ г. Якутска и студентов, магистрантов и ученых-преподавателей из СВФУ им. М.К. Аммосова.

Заключение

Итоги работы по проекту на сегодняшний день: проведено пять научно-практических конференций муниципального уровня, три олимпиады по хомусу, в том числе две республиканского уровня; создана Ассоциация кузнецов Сунтарского улуса; собран полевой материал (аудио-видео) о работе мастеров-изготовителей традиционного якутского хомуса, носителей хомусной культуры; сформирована уникальная коллекция якутского металлического хомуса по музеям улуса, включая частные; проведена Выставка детских рисунков на тему «Хомус – мое вдохновение» в Национальном Художественном музее РС (Я) во время II Международного конгресса хомуса (2011); организованы научно-практические конференции, олимпиады, фестивали хомуса, ежегодные обучающие семинары по традиционным приемам игры на хомусе для педагогов образовательных и культурных учреждений улуса; лектории по культуре якутского хомуса среди взрослого населения; созданы творческие лаборатории кузнецов, носителей хомусной культуры; организована экспериментальная культурно-образовательная площадка «Центр развития этнопедагогики хомуса» на базе Тойбохойской РИКК; функционируют творческие сезоны в детских летних оздоровительных лагерях улуса; открыт Зал хомуса в Тойбохойском РИКК. Работают полевые

фольклорные экспедиции по исследуемым культурным очагам; проводятся мастер-классы, круглые столы, курсы повышения квалификации хомусистов-педагогов улуса и республики; изданы труды, популяризирующие культуру хомуса.

Реализованы два подпроекта: на основе экспедиционных материалов, собранных в западном регионе РС(Я) (Вилуйский бассейн), разработан проект «Сохранение и развитие локальных традиций якутского хомуса». Во время пандемии коронавируса был реализован проект «Исцеление звуками хомуса (хомусотерапия)» (автор – А.К. Никитина)

Появились десятки творческих коллективов хомусной музыки, среди них коллектив ветеранов сцены «Алгыс», где занимаются старейшины хомусной музыки улусного центра, коллектив учителей «Көлүкэчээн», участник международного фестиваля «KhomusicProms» (Москва, 2012).

Таким образом, в условиях перехода к новым стандартам в поликультурном образовании Сунтарского улуса Республики Саха (Якутия) создаются условия для разработки научных основ этнокультурного содержания якутского хомуса, исполнительских традиций и образовательной программы традиционной школы игры на якутском хомусе.

Литература

1. Алексеев, И.Е. Из предисловия / В кн.: Никитина А.К. Саха хомуһун үгэстэрин үйэтити. – Дьокуускай: СГУ издательствота, 2008. – С. 3.
2. Божедонова, А.П. Этнокультурное воспитание школьников на традициях якутского сельского социума. Автореф. на соискание ученой степени кандидата пед. наук. – М., 2006. – 22 с.
3. Григорьева, А.А. Теория и практика семейной этнопедагогике народа саха. Автореферат на соискание ученой степени доктора пед. наук. – М., 1999. – 32 с.
4. Конституция Российской Федерации. Ст. 44 от 12.12.1993 с изменениями, одобренными всероссийским голосованием. Дата обращения: 01.07.2020.
5. Маркарян, Э.С. Узловые проблемы теории культурной традиции // Советская этнография. – 1981. – № 2. – С. 78-96.
6. Никитина, А.К., Никифорова, С.В. История одной фотографии (опыт визуально-антропологического анализа) // Вестник СВФУ им. М.К. Аммосова. – № 1(17). – 2020. – С. 29-40.
7. Попова, Г.С. Этнокультурная идентификация в условиях современного социума // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). – № 2 (22). – 2013. – С. 23.
8. Указ от 22 ноября 2018 г. № 190 «О стратегических направлениях развития образования в Республике Саха (Якутия)» (с изменениями на 22 декабря 2020 г.)
9. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
10. ФЗ № 273, ст. 23, п. 4. и постановления Правительства Республики Саха (Якутия) от 02.10.2017 № 326.

References

1. Alekseev, I.E. From the preface / In the book: Nikitina A.K. Sakha khomun yegsterin yetitii. Djokuuskai: SSU Publishing House, 2008, p. 3.
2. Bozhedonova, A.P. Ethnocultural education of schoolchildren based on the traditions of Yakut rural society. Author's abstract. for the academic degree of Candidate of Pedagogics. Moscow, 2006, 22 p.
3. Grigorieva, A.A. Theory and practice of family ethnopädagogy of the Sakha people. Abstract for the academic degree of Doctor of Pedagogics. Moscow, 1999, 32 p.
4. Constitution of the Russian Federation. Art. 44 of December 12, 1993, with amendments approved by all-Russian vote. Access date: 07/01/2020.
5. Markaryan, E.S. Key problems of the theory of cultural tradition // Soviet ethnography. 1981, No. 2, pp. 78-96.
6. Nikitina, A.K., Nikiforova, S.V. The history of one photograph (an experience of visual anthropological analysis) // Vestnik of NEFU. No. 1(17), 2020, pp. 29-40.

7. Popova, G.S. Ethnocultural identification in the conditions of modern society // Modern studies of social problems (electronic scientific journal). No. 2 (22), 2013, p. 23.
8. Decree of November 22, 2018 No. 190 “On strategic directions for the development of education in the Republic of Sakha (Yakutia)” (as amended on December 22, 2020)
9. Federal Law of December 29, 2012 No. 273-FZ “On Education in the Russian Federation”.
10. Federal Law No. 273, Art. 23, paragraph 4. and Decree of the Government of the Republic of Sakha (Yakutia) dated October 2, 2017 N 326.

НИКИТИНА Антонина Константиновна – магистр культурологии, руководитель инновационной культурно-образовательной площадки «Хомус» на базе ГАНОУ РС (Я) Республиканский ресурсный Центр «Юные якутяне» Тойбохойский историко-краеведческий музей Г.Е. Бессонова.

E-mail: anto_nik@inbox.ru

NIKITINA Antonina Konstantinovna – master of cultural studies, head of the innovative cultural and educational platform “Khomus” on the basis of GANOU RS (Yakutia) Republican Resource Center “Young Yakutians” Toybokhoi Museum of History and Local Lore G.E. Bessonova.