

**Роль муниципальных образований
в развитии якутской музыкальной культуры
(на примере деятельности администрации Вилюйского улуса
Республики Саха (Якутия) по популяризации творческого
наследия первого якутского композитора М.Н. Жиркова)**

Т. В. Павлова-Борисова

СВФУ им. М. К. Аммосова, г. Якутск, Россия

Аннотация. В статье рассматривается роль муниципальных образований в развитии якутской музыкальной культуры на примере деятельности администрации Вилюйского улуса Республики Саха (Якутия). Данное муниципальное образование республики в последние годы ведет активную деятельность по изучению, сохранению и популяризации наследия первого якутского композитора М.Н. Жиркова (1892 – 1951) – уроженца города Вилюйска. Впервые рассмотрены мероприятия, осуществленные администрацией Вилюйского улуса Республики Саха (Якутии), посвященные данному деятелю якутской музыкальной культуры на уровне улуса, республики, Российской Федерации и международного музыкального сообщества: конференции, круглые столы, концерты, строительство объектов культуры, проведение образовательных и просветительских мероприятий и т.д.

Ключевые слова: якутская музыкальная культура, первый якутский композитор М.Н. Жирков, культура муниципальных образований Республики Саха (Якутия), Вилюйский район (улус)

**The role of municipalities in the development
of yakut musical culture: the case of the activities
of the administration of Vilyuysky district, Sakha Republic (Yakutia),
to popularize the creative heritage of the first yakut composer
Mark Zhirkov**

T. V. Pavlova-Borisiva,

M. K. Ammosov NEFU, Yakutsk, Russia

Abstract. The article examines the role of municipalities in the development of professional musical culture using the example of the activities of the administration of Vilyuysky District of the Sakha Republic (Yakutia) in studying and preserving the creative heritage of the first Yakut composer Mark Zhirkov (1892–1951), a native of the town of Vilyuysk. For the first time, specific activities carried out by this municipality in organizing cultural events at the municipal, regional, national and international levels were studied. Taking into account the cultural, historical and social significance of the outstanding musical figure, highly significant socio-cultural events are held: conferences, round tables, concerts, construction of cultural facilities, educational events, etc. The very personality of a native of the Vilyuysky ulus, who has done so much for the history of the development of the musical culture of Yakutia, obliges him to make very important decisions at various levels of government and, above all, at the municipal level.

Keywords: musical culture, art, activity, Mark Zhirkov, composer, musical figure, administration, municipalities, Vilyuysky district (ulus).

Введение

Актуальность исследования обусловлена потребностями современного общества в развитии его культурных и духовных основ. Особую значимость приобретает развитие культуры в субъектах Российской Федерации, самобытное культурное развитие которых обогащает культурное разнообразие нашей страны в целом.

Согласно Указу Президента от 24.12.2014 г. №808 «Об утверждении основ государственной культурной политики», «Основные цели государственной культурной политики – формирование гармонично развитой личности, разделяющей традиционные российские духовно-нравственные ценности, и укрепление единства и сплоченности российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.

Целями государственной культурной политики также являются:

- укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение единого культурного пространства страны, обеспечение межнационального и межрелигиозного мира и согласия;

- создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности;

- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;

- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения» [9, 10, 11, 18]. В соответствии с указанными целями государственной культурной политики Российской Федерации в процесс культурного развития должны также включаться и органы местного управления в регионах.

Проблемы и перспективы развития культурной политики на местах рассматриваются в различных исследованиях [7, 8]. Внимание многих специалистов акцентируется на наличие большого потенциала, который имеется у органов местного самоуправления на местах в развитии вопросов культуры и искусства.

В настоящее время наблюдается активизация культурной жизни в регионах и что немаловажно – на местах. Центробежные силы порождают ответные импульсы. Картина культурного развития Российской Федерации складывается из множества региональных культурных реализаций. При наличии общих задач в масштабах всей страны в субъектах РФ также имеются свои самобытные особенности, обусловленные национальным и геокультурным своеобразием.

Республика Саха (Якутия) является многонациональной республикой с полиэтничной средой. Это самый крупный субъект в России. Он состоит из 34 улусов (районов), каждый из которых имеет свою самобытную культуру, обусловленную особенностями становления и развития институтов культуры, творческой интеллигенции, акторов культурной политики, действия которых вкупе с местной спецификой рождает множество локальных выражений.

Вилуйский улус расположен на западе республики с населением 25 тыс. человек, это не самый большой район в республике, но он имеет богатую историю и культуру. Музыкальная культура региона самобытна.

Со времени прихода на Вилуй русских казаков, создался особенный анклав на стыке русской, якутской и тунгусской культур, развитие которого в XIX – начале XX вв. было практически на уровне с областным центром г. Якутском. С появлением местного чиновничества, казачества, представителей православной церкви – носителей славянской культуры, стали зарождаться формы культуры европейского типа, в том числе зачатки профессиональной музыкальной культуры. В этой связи Вилуйский улус является своего рода «колыбелью» якутской академической музыкальной культуры, т.к. первый якутский композитор М.Н. Жирков, заложивший основы музыкальной культуры европейского типа в г. Вилуйске, в связи с его приглашением на работу в Якутский драматический театр, стал развивать данное направление уже в масштабах всей республики [1, 3, 4, 6, 12-14, 15-17].

Целью является рассмотрение значимости роли муниципальных образований в развитии якутской музыкальной культуры на примере деятельности администрации Вилюйского улуса (района) Республики Саха (Якутия) по популяризации творческого наследия первого якутского композитора М.Н. Жиркова.

Источниками явились различные материалы, связанные с освещением комплекса мероприятий по увековечиванию имени М.Н. Жиркова, в том числе, документы из нотного фонда композитора, хранящиеся в Национальной библиотеке РС (Я), законодательные, нормативно-правовые акты и др.

Основная часть

В последние годы заслуживает внимания деятельность администрации Вилюйского улуса РС(Я), которая демонстрирует пример активного участия муниципальных образований в развитии музыкальной культуры республики.

Улус имеет стандартную инфраструктуру учреждений культуры, характерную для малых городов и сельских поселений. До недавнего времени в Вилюйске функционировал Дом культуры, Детская школа искусств, самодеятельные – театральные, музыкальные, хоровые, оркестровые коллективы и т.д.

В то же время именно Вилюйский улус за последние десять лет внес существенный вклад в развитие якутской музыкальной культуры на современном этапе связи с популяризацией жизни и деятельности первого якутского композитора М.Н. Жиркова.

Данный процесс получил свое развитие в связи с организацией администрацией улуса юбилейных мероприятий 125-летия композитора. Следует отметить, что работа, проводимая администрацией Вилюйского улуса РС(Я) во главе с С.Н. Винокуровым, ведется по четырем направлениям:

- на улусном,
- республиканском,
- федеральном,
- международном.

1) Мероприятия, проводимые на уровне Вилюйского улуса

На родине первого якутского композитора деятелями культуры, профессиональными и самодеятельными музыкантами, музейными работниками, библиотекарями, преподавателями проводится большая работа по популяризации жизни и деятельности М.Н. Жиркова.

Необходимо выделить собирательскую, поисковую деятельность преподавателей и учащихся Вилюйской Детской школы искусств, муниципальных школ, Вилюйского профессионально-педагогического колледжа им. Н.Г. Чернышевского, работников библиотечной системы, специалистов музея.

Преподаватели Вилюйской детской школы искусств, которой присвоено имя первого якутского композитора, делают обработки его песен для оркестра народных инструментов, проводится популяризаторская деятельность, организовываются концерты, где звучит музыка композитора [6, с. 158-159].

В улусе введен в строй Дворец культуры, также получивший имя композитора. В отличие от других улусных домов культуры Дворец был запланирован и построен с учетом пожеланий Администрации улуса о наличии в нем оркестровой ямы, что открывает совершенно новые возможности для постановки на данной концертной площадке полноценных музыкальных оперных, хореографических спектаклей профессиональных музыкальных коллективов республики и из Российской Федерации.

Был реконструирован сквер М.Н. Жиркова в г. Вилюйске. На очереди строительство нового здания Вилюйской детской школы искусств, носящей имя М.Н. Жиркова.

В районе ежегодно проводятся мероприятия, популяризирующие жизнь и деятельность композитора: музыкальные вечера, встречи с мелодистами, концерты, выставки и др. Вилуйская централизованная библиотечная система с филиалами организует книжные выставки, обзоры, вечера. В Вилуйском краеведческом музее им. П.Х. Староватова проводятся тематические экскурсии «Жизнь и деятельность М.Н. Жиркова» [6, с. 160-161].

Были учреждены специальная премия и грант имени М.Н. Жиркова для поддержки талантливой молодежи в сфере искусства. Одной из первых обладательниц стала выпускница ВШМ (института) РС (Я) им. В.А. Босикова, лауреат международных конкурсов, аспирантка Венской консерватории, уроженка Вилуйского улуса – Джулия Слепцова.

Интересным событием явился творческий десант работников культуры улуса «Рожденный музыке служить...», который они предприняли по центральным и заречным районам Якутии. В мероприятиях культурного десанта приняли участие всего более 1200 человек. В Чурапчинском улусе был проведен республиканский конкурс среди мужских вокальных коллективов

«Поющее мужское братство» имени А.Н. Семенова, уроженца Вилуйского улуса, видного пропагандиста якутской авторской песни и творчества М.Н. Жиркова [6, с. 174, 175, 202].

2) Администрация Вилуйского улуса (района) РС (Я) во главе с С.Н. Винокуровым обратилась к Министерству культуры и духовного развития РС (Я) с предложением в реализации комплекса мероприятий по увековечиванию имени М.Н. Жиркова на республиканском уровне.

Систематически стала проводиться работа с республиканскими учреждениями культуры и искусства: Государственным театром оперы и балета РС (Я) им. Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоона, Национальным театром танца РС (Я) им. С.А. Зверева-Кыыл Уола, Высшей школой музыки (институтом) РС (Я) им. В.А. Босикова, Якутским музыкальным колледжем (училищем) им. М.Н. Жиркова, Национальной библиотекой РС (Я), Союзом композиторов РС (Я), Якутским отделением НП «Всероссийское хоровое общество», Музей музыки и фольклора, Якутским государственным объединенным музеем истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского [6, с.173].

В рамках «Музыкальной гостиной» (автор проекта – заслуженный деятель искусств РС (Я) Т.В. Павлова-Борисова) в Историческом зале Национальной библиотеки РС(Я) состоялись Первые (2012) и Вторые Республиканские «Жирковские чтения» (2017) с участием учащихся школ искусств республики, студентов Якутского музыкального колледжа им. М.Н. Жиркова, деятелей искусства, музыковедов и широкого круга исследователей [6, с. 162, 164-165].

Также нужно отметить Дни культуры и искусства Вилуйского улуса в г. Якутске, в рамках которых были проведены мероприятия, посвященные М.Н. Жиркову: презентация юбилейных изданий, выставки в Музее и центра хомуса народов мира; экспозиции в Якутском государственном объединенном музее истории и культуры народов Севера Ем. Ярославского; Музее музыки и фольклора народов Якутии, Национальном архиве РС (Я); концерт Вилуйского казачьего хора (руководители Елена и Иван Туласыновы),

праздничный концерт деятелей культуры и искусства, художественной самодеятельности Вилуйского улуса на сцене ДOME дружбы народов им. А.Е. Кулаковского, гала-концерт, посвященный 125-летию М.Н. Жиркова, который прошел в Государственном театре оперы и балета им. Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоона.

В 2017 г. состоялся региональный этап Всероссийского хорового фестиваля, посвященный 125-летию первого якутского композитора М.Н. Жиркова. Всероссийский хоро-

вой фестиваль проводился под эгидой Министерства культуры России и НП «Всероссийское хоровое общество». Организаторами регионального этапа Всероссийского хорового фестиваля в Республике Саха (Якутия) являются Министерство культуры и духовного развития РС (Я) и Якутский филиал НП «Всероссийское хоровое общества». Фестиваль проводился для хоров ветеранов и студенческих хоров. Детские хоровые коллективы были прослушаны в рамках регионального конкурса хоровых коллективов-участников. Обязательным условием для конкурсантов являлось исполнение трех разнохарактерных произведений, в том числе песни а саpella – без сопровождения и одного из сочинений М.Н. Жиркова. В рамках фестиваля прошел семинар для руководителей хоровых коллективов «Методика работы с любительскими хоровыми коллективами: вопросы теории и организации практической деятельности», практические занятия профессора из Южной Кореи Но Тэ Чол, лекции, презентации новых изданий о хоровой музыке Якутии [6, с. 204-205].

Автор данной статьи предложила публикацию издательского проекта – 10-томного «Собрания сочинений» М.Н. Жиркова, основанного на нотных материалах Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) [12; 13; 14; 15; 16]. К настоящему моменту совместно с Национальной библиотекой Республики Саха (Якутия), являющейся основным держателем фондов нотного наследия композитора, были изданы первая часть 1 тома «100 якутских песен» (песни для голоса с фортепиано), 4 том – опера «Сыгый Кырынаастыыр», 6 том – балетные сцены «Якутия», 9 том – исследование «Якутская народная музыка», 10 том – опера «Ньургун Боотур», фотоальбом «Марк Николаевич Жирков. Документы, фотографии».

Издание клавиров опер «Ньургун Боотур» и «Сыгый Кырынаастыыр» позволило активизировать работу по постановке данных произведений на театральной сцене. В 2022 г. спектакль в исполнении самодеятельных артистов Вилюйского улуса был показан не только на сцене Вилюйского Дворца культуры, но и Государственного театра оперы и балета РС (Я) им. Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоона. В настоящее время самодеятельными артистами Вилюйского улуса в сопровождении оркестра Национальных инструментов Национального театра танца РС (Я) им. С.А. Зверева-Кыыл Уола готовится к постановке опера М.Н. Жиркова и Г.И. Литинского «Ньургун Боотур».

3) Сотрудничество на уровне РФ

Администрацией Вилюйского улуса были налажены контакты с Союзом композиторов России, Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского и др. [6, с. 167-169].

В Постоянном представительстве Республики Саха (Якутия) в г. Москве прошла презентация юбилейных изданий с участием редакции «Московского журнала». В Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского состоялся Круглый стол с участием деятелей культуры и искусства Российской Федерации и Республики Саха (Якутия) на тему «Вклад М.Н. Жиркова в развитие музыкального искусства Якутии», выставка архива Московской консерватории. Программа юбилейного концерта в Малом зале Московской консерватории включала в себя выступления звезд якутского классического искусства. Были исполнены произведения М. Жиркова и его последователей – Н. Берестова, В. Ксенофонтова, З. Степанова, Н. Михеева, П. Ивановой, Е. Неустроева, К. Герасимова (организатор и ведущая – к. иск. Т.В. Павлова-Борисова).

В 2018 г. в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского с участием Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия) (институт) РС (Я) им. В.А. Босикова был проведен I Межвузовский вокальный конкурс молодых исполнителей имени М.Н. Жиркова среди студентов и ассистентов-стажёров. Студенты ведущего музыкального

вуза страны исполнили камерно-вокальные произведения классиков якутской композиторской музыки на языке оригинала. Якутские студенты ознакомились с мастерством педагогов Московской консерватории. К его проведению была издана «Антология камерно-вокальных произведений якутских композиторов» [2].

На прошедшей в 2021 г. Всероссийской конференции с международным участием, в рамках которой исследователи обсудили вклад первого якутского композитора Марка Николаевича Жиркова (1892 – 1951) в развитие профессиональной музыкальной культуры, было предложено расширить формат конференции до международного уровня. Инициатором проведения совместно с Национальной библиотекой РС (Я) и Северо-Восточным федеральным университетом им. М.К. Аммосова выступила доцент кафедры культурологии Т.В. Павлова-Борисова.

В 2023 г. на сцене Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского были представлены фрагменты из оперы «Сыгый Кырынаастыыр» в исполнении самодельных артистов Вилуйского улуса и в сопровождении оркестра национальных инструментов Национального театра танца РС (Я) имени С.А. Зверева-Кыыл Уола, постановка которой получила положительные отзывы.

Издание клавира оперы «Ньургун Боотур» впервые за всю историю постановок данной оперы было осуществлено на якутском языке, что позволило коллективу Государственного театра оперы и балета РС (Я) им. Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоона представить новую сценическую версию данного произведения на сцене Большого театра России и Мариинского театра, которая была приурочена к 100-летию Якутской АССР.

4) Деятельность по увековечиванию памяти М.Н. Жиркова вышла на международный уровень.

5) 10-14 апреля 2021 г. в Москве в Рахманиновском зале и концертном зале им. Н.Я. Мясковского Московской консерватории состоялся I международный конкурс молодых пианистов им. М.Н. Жиркова. По итогам проведения конкурса была издана «Антология фортепианных произведений якутских композиторов» [3].

25 апреля 2022 г. в Якутске в продолжение I Всероссийской конференции состоялась I Международная научно-практическая конференция «Жирковские чтения: вопросы сохранения культурного наследия», посвященная Году культурного наследия народов России, 390-летию вхождения Якутии в состав Российского государства, 100-летию образования Якутской АССР, 130-летию М.Н. Жиркова, проведенная совместно с Национальной библиотекой РС (Я) и Северо-Восточным федеральным университетом им. М.К. Аммосова.

Заключение

1. Культурная жизнь региона складывается из многообразия ее локальных выражений. Каждое территориальное образование имеет богатую историю, особенности развития культуры, которые формируют культурное пространство. В этой связи большая роль отводится самим муниципальным образованияам, которые могут стать не только активными проводниками государственной культурной политики на местах, но и стать активными акторами культурной политики как на региональном уровне, так и в масштабах всей страны.

2. Ярким примером стратегического подхода к реализации культурного наследия улуса является популяризация администрацией Вилуйского улуса Республики Саха (Якутия) культурного наследия выдающегося общественного и музыкального деятеля, первого якутского композитора М.Н. Жиркова. В последние годы проводится много мероприятий, приуроченных к продвижению его имени на республиканском, российском и международном уровнях.

3. Администрация данного улуса берет на себя инициативу по реализации основных положений государственной культурной политики. К ним относится в первую очередь обеспечение межнационального мира и согласия: М.Н. Жирков – сын русского и якутского народов, в равной степени является носителем как русской, так и якутской культур. Он внес большой вклад в дело сохранения и якутского, и русского музыкального фольклора, бытовавшего на тот период республике, а также становление и развитие профессиональной музыкальной культуры европейского типа.

4. В деле сохранения культурного наследия и его использования для воспитания подрастающего поколения администрация Вилюйского улуса проводит большую работу по популяризации творчества М.Н. Жиркова, воспитания на его примере любви к малой родине, родной республике и России в целом. Для этой цели издаются пособия для учащихся Детских школ искусств Республики Саха (Якутия), проводятся открытые занятия, организовываются учебные экспозиции, концертные программы

5. М.Н. Жирков в своем творчестве основывался на ценностях якутской музыки, фольклора, обычаев и обрядов якутского народа, поэтому созданные им произведения на протяжении многих десятилетий заслуженно пользуются популярностью и признанием населения республики. Многие из его творчества, будучи неопубликованным, было незаслуженно забыто, и публикация и издание его произведений в «Собрании сочинений» является важной задачей донесения последующим поколениям духовных ценностей якутского народа.

6. В целях создания условий для воспитания гармонично развитой личности Администрация Вилюйского улуса поддерживает стипендиальным фондом молодых музыкантов, которые показывают наилучшие результаты в своем обучении и творческом развитии.

7. Таким образом, роль муниципальных образований в развитии культуры республики, в целом, и, в частности, якутской музыкальной культуры на самом деле может быть достаточно эффективной и весьма значимой. Умение работать с органами государственной власти республики, с учреждениями федерального уровня напрямую без посредников по инициативе органов местного самоуправления дает положительный мультипликативный, во многом накопительный эффект.

8. В новых экономических условиях администрации улусов имеют возможность привлекать дополнительные финансовые средства для реализации интересных культурных проектов, основанных на их локальной самобытности и деятельности администрации Вилюйского улуса РС (Я) на протяжении последних лет является убедительным доказательством данного утверждения.

Литература

1. Алексеева, Г.Г. От фольклора до профессиональной музыки. Якутск, 1994. 160 с.
2. Антология камерно-вокальных произведений якутских композиторов [Ноты] : Первый межвузовский конкурс вокалистов имени Марка Николаевича Жиркова : репертуарный сборник / сост., отв. ред., авт. вступ. ст. Т. В. Павлова-Борисова, к.иск. ; муз. ред. К. А. Герасимов. Якутск : Алаас, 2018. 363 с.
3. Антология фортепианных произведений якутских композиторов / сост., отв. ред., авт. вступ. ст. Т. В. Павлова-Борисова, к.иск. ; муз. ред. К. А. Герасимов. Якутск : Алаас, 2023. 354 с.
4. Головнева, Н.И. Становление якутской профессиональной музыкальной культуры (1920–1985). Новосибирск: ВО «Наука», 1994. 384 с.
5. Кривошапко, Г.М. Музыкальная культура якутского народа. Якутск, 1982. 198 с.
6. Марк Николаевич Жирков : документы, фотографии / Сост. Т. В. Павлова-Борисова, В. Н. Павлова, П. И. Корякин, Н. Н. Иванова. Якутск : Алаас, 2017. 246 с.
7. Музычук, В. Культурный мандат местного самоуправления: бег на месте... // Федерализм. 2020. Т. 25. № 4 (100). С. 90–106.

8. Наточий, В.В. Реализация культурной политики на муниципальном уровне: проблемы и перспективы // Азимут научных исследований: экономика и управление. 2017. Т.6. №3. С. 400-403.
9. «Основы государственной политики, утверждённым Указом Президента РФ от 24.12.2014 г. ФЗ-808.
10. Основы государственной политики по укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденных Указом Президента РФ 09.11.2022 ФЗ-809.
11. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Ст.40. Полномочия органов местного самоуправления в области культуры. ФЗ-357.
12. Павлова-Борисова, Т.В. Издание собрания сочинений первого якутского композитора М.Н. Жиркова // Жирков М.Н. Собрание сочинений : в 10 т. Т. 1: 100 якутских песен : [в 2-х ч.], Ч. 1. Якутск, 2017. С. 4-6.
13. Павлова-Борисова, Т. В. О балетных сценах «Якутия» М. Н. Жиркова // Собрание сочинений : в 10 томах. Том 6. Якутск : Алаас, 2017. С. 5-7.
14. Павлова-Борисова, Т.В. Об исследовании «Якутская народная музыка» М.Н. Жиркова // Якутская народная музыка : Собрание сочинений в 10-ти томах. Том 9. Новосибирск : Новосибирское отделение издательства «Наука», 2022. С. 5-11.
15. Павлова-Борисова, Т.В. Об опере «Сыгый Кырынаастыыр» М. Н. Жиркова, Г. И. Литинского / Т. В. Павлова-Борисова // Собрание сочинений : в 10 томах. Том 4. Якутск : Алаас, 2018. С. 5-10.
16. Павлова-Борисова, Т.В. Опера-олонхо М. Н. Жиркова и Г. И. Литинского «Ньургун Боотур» // Собрание сочинений : в 10 томах. Том 2. Новосибирск : «Наука», 2020. С. 5-15.
17. Павлова-Борисова Т.В. Первый якутский композитор Марк Жирков. Якутск, 2017. 138 с.
18. Павлова-Борисова Т.В. Якутская национальная композиторская школа (к постановке проблемы) // Творчество композиторов Якутии в контексте развития национальных композиторских школ: Материалы Всероссийской науч. конф. (г. Якутск, 25 апреля 2008 г.) / Сост., отв. ред. Т.В. Павлова-Борисова. Якутск: Изд-во Якут. ун-та, 2009. С. 68-82.
19. Стратегия государственной культурной политики до 2030 г., утвержденной распоряжением Правительства РФ от 26.02.2016 г. ФЗ-326.

References

1. Alekseeva G.G. *Ot fol'klora do professional'noj muzyki* [From folklore to professional music]. Yakutsk: Bichik, 1994.
2. *Antologiya kamerno-vokal'nykh proizvedeniy yakutskikh kompozitorov : repertuarnyi sbornik* [Anthology of chamber vocal works by Yakut composers]. Yakutsk : Alaas, 2018..
3. *Antologiya fortepiannykh proizvedeniy yakutskikh kompozitorov* [Anthology of piano works by Yakut composers]. Yakutsk : Alaas, 2023.
4. Golovneva N.I. *Stanovlenie yakutskoj professional'noj muzykal'noj kul'tury (1920–1985)* [Formation of Yakut professional musical culture (1920– 1985)]. Novosibirsk: Nauka, 1994.
5. Krivoshapko G.M. *Muzykal'naja kul'tura yakutskogo naroda* [Musical culture of the Yakut people]. Yakutsk: Book publ, 1982.
6. Mark Nikolaevich Zhirkov : dokumentw, fotografii [Mark Nikolaevich Zhirkov : documents, photographs]. Yakutsk : Alaas, 2017.
7. Muzychuk V. Kul'turnyj mandat mestnogo samoupravlenija: beg na meste... // Federalizm. 2020. Vo. 25. No. 4 (100).
8. Natochij V.V. *Realizacija kul'turnoj politiki na municipal'nom urovne: problemy i perspektivy*. [Implementation of cultural policy at the municipal level: problems and prospects]. Azimut nauchnyh issledovanij: jekonomika i upravlenie. 2017. Vol.6. No.3. Pp. 400-403.
9. *Osnovy gosudarstvennoj politiki, utverzhdjonnym Ukazom Prezidenta RF ot 24.12.2014 g. FZ-808*. [Fundamentals of state policy approved by the Decree of the President of the Russian Federation].
10. *Osnovy gosudarstvennoj politiki po ukrepleniju tradicionnyh rossijskich duhovno-nravstvennyh cennostej, utverzhdennyh Ukazom Prezidenta RF 09.11.2022 FZ-809*. [Fundamentals of state policy to strengthen traditional Russian spiritual and moral values, approved by the Decree of the President of the Russian Federation].
11. *Osnovy zakonodatel'stva Rossiyskoy Federatsii o kul'ture. St.40. Polnomochiya organov mestnogo samoupravleniya. FZ-357*. [Fundamentals of the legislation of the Russian Federation on culture. Art.40. Powers of local governments in the field of culture].

12. Pavlova-Borisova T.V. *Izdanie sobraniya sochinenij pervogo jakutskogo kompozitora M.N. Zhirkova* [Publication of the collected works of the first Yakut composer M.N. Zhirkov]. Zhirkov, M.N. *Sobranie sochinenij*. Vol. 1. №1. Yakutsk, 2017. Pp.4-6.
13. Pavlova-Borisova T.V. *O baletnykh scenakh «Yakutia» M. N. Zhirkova*. [About the ballet scenes “Yakutia” by M. N. Zhirkov] Zhirkov, M.N. *Sobranie sochinenij*. Vol. 6. Yakutsk, 2017. Pp. 5-7.
14. Pavlova-Borisova T.V. *Ob issledovanii «Yakutskaya narodnaya muzyka»*. [About the study “Yakut folk music” M.N. Zhirkova]. Zhirkov, M.N. *Sobranie sochinenij*. Vol. 9. Novosibirsk, 2022. Pp. 5-11.
15. Pavlova-Borisova T.V. *Ob opere «Swgwi Kwrwnaastwyr» M. N. Zhirkova, G. I. Litinskogo*. [About the opera “Sygy Kyrynaastyyr” by M. N. Zhirkov, G. I. Litinsky]. Zhirkov, M.N. *Sobranie sochinenij*. Vol. 4. Yakutsk, 2018. Pp. 5-10.
16. Pavlova-Borisova T.V. *Opera-olonkho M. N. Zhirkova i G. I. Litinskogo «Nurgun Bootur»*. [Opera-olonkho by M. N. Zhirkov and G. I. Litinsky “Nurgun Bootur”]. Zhirkov, M.N. *Sobranie sochinenij*. Vol. 2. Novosibirsk, 2020. Pp. 5-15.
17. Pavlova-Borisova T.V. *Pervyj jakutskij kompozitor Mark Zhirkov* [The first Yakut composer Mark Zhirkov]. Yakutsk, 2017.
18. Pavlova-Borisova T.V. *Yakutskaja nacional'naja kompozitorskaja shkola (k postanovke problemy)* [Yakut National Composer School (to the formulation of the problem)]. *Tvorchestvo kompozitorov Jakutii v kontekste razvitiya nacional'nyh kompozitorskih shkol: Materialy Vserossijskoj nauch. konf. (g. Yakutsk, 25 aprelya 2008 g.)*. Yakutsk: Yakut university Publ, 2009. pp. 68-82.
19. *Strategija gosudarstvennoj kul'turnoj politiki do 2030 g., utverzhdennoj rasporjazheniem Pravitel'stva RF ot 26.02.2016 g. FZ-326*. [Strategy of state cultural policy until 2030, approved by order of the Government of the Russian Federation].

ПАВЛОВА-БОРИСОВА Татьяна Владимировна – к. искусствоведения доцент каф. культурологии ИЯКН СВ РФ, Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова.

E-mail: pavlovaborisova@mail.ru

PAVLOVA-BORISOVA Tatyana Vladimirovna – Cand. Sci. (Art History), Associate Professor, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University.