
— КУЛЬТУРОЛОГИЯ —

DOI: 10.25587/SVFU.2021.24.4.008

УДК 784.96(571.56)

Т. В. Павлова-Борисова

Якутское хоровое общество: история создания и современное развитие

СВФУ им. М.К. Аммосова, г. Якутск, Россия

Аннотация. В данной статье рассматривается история развития хорового исполнительства в Якутии, становление Якутского хорового общества – республиканского отделения Всероссийского хорового общества (ВХО, обосновывается актуальность этого значимого для Якутии явления музыкальной культуры. Очерчены основные вехи в развитии данного общества. Автор статьи представляет изучаемый объект как значимое явление в культурной жизни республики, прослеживая его развитие на протяжении более полувека, начиная с 1958 г. Благодаря деятельности Якутского отделения Всероссийского хорового общества хоровым движением было охвачено практически всё население Якутии. Благодаря сотрудничеству с якутскими композиторами, хоровая музыка стала популярной на уровне трудовых коллективов республики тех лет. Показана роль руководителей регионального отделения разного периода времени – Г.Ф. Таныгина, Ф.А. Баишевой, Л.Е. Архиповой и др. Смена политического строя в стране не лучшим образом отразилась на развитии хорового дела в стране и в республике, в частности, Всероссийское хоровое общество и его региональные отделения перестали существовать, несмотря на его реорганизацию в 1987 г. в Музыкальное общество. В статье впервые описано время, начиная с 2013 г., когда происходило восстановление Якутского отделения Всероссийского хорового общества. Необходимость его возрождения стала очевидной в виду возросшего спроса на организацию хорового дела как массового явления культуры якутского общества. В статье представлены важнейшие мероприятия, проведенные Якутским отделением ВХО, охарактеризованы крупные достижения за последние годы, проанализированы основные проблемы, стоящие перед организацией в переходный восстановительный период, а именно – улучшение финансирования, подготовка кадров.

Ключевые слова: Всероссийское хоровое общество, ВХО, Якутское хоровое общество, региональное отделение, становление, возрождение, деятельность, движение, современность, проблемы.

T. V. Pavlova-Borisiva

Yakut Choral Society: Problems of revival in modern social-cultural conditions

M.K. Ammosov North-Eastern Federal University

Abstract. The article is devoted to the study of choral performance in Yakutia, the formation of the Yakut Choral Society, the regional branch of the All-Russian Choral Society. The relevance of this significant for Yakutia phenomenon of musical culture is substantiated. The main milestones in the development of the society are outlined. The author of the article presents the object under study as a significant phenomenon in the cultural life of the republic for more than half a century, starting in 1958. Thanks to the activities of the Yakut branch of the All-Russian Higher Education, the choral movement covered almost the entire population of Yakutia. Thanks to cooperation with Yakut composers, choral music became popular even among teams of co-workers. The role of the leaders of the regional branch – G.F. Tanygin, F.A. Baisheva, L.E. Arkhipova, and others – is shown. The changes in the political system in the country had a detrimental effect on the development of choral

art in the country and in the republic, in particular. The RCS and its regional branches ceased to exist despite the attempts to reorganize it in 1987 into the Musical Society. For the first time, the article shows the difficult time when the restoration of the RCS in the Sakha Republic (Yakutia) took place, starting in 2013. The need for revival became obvious in view of the increased demand for the organization of choral work as a mass phenomenon of the culture of society. The most important events carried out by the Yakutsk branch of the RCS are presented and the major achievements in recent years are characterized. At the same time, the main problems facing the organization in the transitional recovery period are analyzed: improving funding and training.

Keywords: All-Russian Choral Society, RCS, Yakut Choral Society, regional branch, formation, revival, activity, movement, modernity, problems.

Введение

В связи со сменой социального устройства, развитием рыночных отношений приостановили свою деятельность многие творческие организации. На создание нового культурного пространства современной России потребовались годы, а то и десятилетия. Данное утверждение справедливо и в отношении Всероссийского хорового общества (ВХО), существовавшего с 1957 г. и, появившегося на следующий год в нашей республике, якутского регионального отделения. В наши дни в связи с необходимостью укрепления единства российского общества посредством приоритета культурного и гуманитарного развития, укрепления гражданской идентичности, создания условий для воспитания подрастающего поколения, для реализации творческого потенциала населения Всероссийское хоровое общество было воссоздано.

Общеизвестна роль коллективной деятельности в деле воспитания подрастающего поколения. За 30 лет своей деятельности с 1957 по 1987 г. Всероссийское хоровое общество, как явление советской музыкальной культуры, установило преемственность между традициями русской хоровой духовной музыки и музыки XX в., придало ей массовый характер [1; 6; 7; 14]. Данный феномен как одна из актуальных проблем музыкальной культуры Якутии требует глубокого изучения. Несомненную специфику имеет региональный аспект, так как в многонациональной стране, какой является и современная Россия, единство культурного пространства поддерживается мультикультурным многообразием.

Данная тема получила освещение в трудах Э.Е. Алексеева, Н.И. Головневой, Л.К. Потаповой, других якутских исследователей за период деятельности ВХО – с его основания до середины 1990-х гг. [2; 5; 6; 12]. Монография В.Г. Никулина посвящена становлению хоровой культуры Якутии в аспектах творчества, исполнительства и образования в XIX-XX вв. [8]. В трудах автора данной статьи, посвященных первому якутскому хормейстеру Ф.А. Баишевой, нашли отражение некоторые аспекты проблемы [10; 11]. Большое значение имеют её воспоминания и публицистический сборник, где в том числе обобщен многолетний опыт практической работы [3; 4; 9]. Таким образом, специальных работ о якутской хоровой музыке сравнительно немного, а о Якутском хоровом обществе они практически отсутствуют. Неосвещённым остаётся современный этап, когда на постсоветском пространстве нашей страны произошло возрождение Всероссийского хорового общества.

Изучение поставленной проблемы важно с точки зрения значимости хорового искусства в обществе. Коллективное пение порождает чувство сопричастности к социуму, служит делу вовлечения населения культурные и общественные процессы. В современных условиях глобализации, размывания культурных ценностей, утраты этнокультурной идентичности повышается роль массовых форм приобщения к искусству и культуре. В связи с этим деятельность творческих общественных организаций имеет важное значение, так как способствует эффективному приобщению широких слоёв населения к достижениям культуры. Всероссийское хоровое общество является одной из таких общественных организаций, призванной быть в самой гуще данного процесса.

Таким образом, цель статьи: рассмотреть современные аспекты развития Якутского хорового общества в контексте становления и возрождения ВХО в наши дни.

Якутское отделение ВХО

В Якутии отделение ВХО появилось в 1958 г., т.е. практически сразу в самом начальном периоде зарождения этого массового движения в стране. Региональное отделение создавалось энтузиастами, видными специалистами и профессионалами своего дела. Первым председателем был хормейстер Якутского радиокомитета, заслуженный артист ЯАССР Г.Ф. Таныгин. Именно хор Государственного комитета ЯАССР по телевидению и радиовещанию стал центром хорового движения в Якутии [10, с. 51-62; 12]. Затем с 1965 г. якутское отделение возглавила заслуженная артистка РСФСР и ЯАССР Ф.А. Баишева, ответственным секретарем стала заслуженный работник культуры РС (Я) Л.Е. Архипова.

Кроме того, с 1966 г. Ф.А. Баишева работала членом Правления Всероссийского хорового общества. Регулярно принимала участие в работе пленумов ВХО и конференций хоровых обществ в различных городах СССР. В своем выступлении на пленуме ВХО 17 июня 1981 г. она определила передовые направления в деятельности регионального отделения: работа с выпускниками училищ и Якутского пединститута – будущими дирижерами и хормейстерами, проведение выездных фестивалей музыки, выделение дополнительных штатов хормейстеров [3, с. 160].

За тридцать лет хоровым обществом было сделано немало. Это была эпоха культурного подъема в республике, в котором развитие хорового искусства занимало ведущее место. Силами хорового общества регулярно проводились концерты и хоровые конкурсы, организовывались теле- и радиопередачи, где звучала хоровая музыка. Общество активно сотрудничало с учебными заведениями, с Якутским государственным университетом, со школами, а также с Якутским республиканским институтом усовершенствования учителей. Пение в самодеятельном хоре для многих советских людей было подчас единственной формой творческого самовыражения, музыкальным университетом, развивающим художественный и эстетический вкус, школой жизни, местом общения и единения. Общество создавалось с целью организации методической помощи художественной самодеятельности, песенных концертов, курсов хормейстеров и повышения квалификации руководителей хоров, курирования репертуарной политики. Много усилий было приложено в деле музыкально-эстетического воспитания молодежи. Юные слушатели воспитывались на лучших образцах классической музыки и народного творчества.

Заметную роль сыграла шефская работа в совхозах, воинских частях и структурах МВД ЯАССР. В районах создавались различные хоры. Были открыты «Клуб молодого рабочего» и «Клуб молодого воина», которые объединяли учащихся профессионально-технических училищ и солдат якутского гарнизона.

В творческой деятельности ЯХО был немало трудностей. Если с наличием фольклорного материала проблем фактически не было, то остро необходимым являлось руководство опытных хормейстеров для адаптации произведений русской и западноевропейской классики под имевшиеся в республике исполнительские возможности. Особенно остро стоял вопрос в отношении якутского профессионального хорового репертуара. В этой связи Ф.А. Баишева уделяла много внимания сотрудничеству с композиторами Якутии [3, с. 164-168]. Проводились совместные пленумы, заседания, обсуждения новых произведений. Таким образом, намечались магистральные пути развития хоровой культуры республики, оплотом и плацдармом которой являлся хор Якутского радиокомитета.

В годы перестройки произошли новые изменения, связанные с веяниями эпохи. С 1987 г. Общество было переименовано во Всероссийское музыкальное общество, а председателем его стала народная артистка СССР А.Е. Ильина-Дмитриева. Якутский филиал стал также инициатором организации Музея музыки и фольклора народов Якутии в 1990 г., который первоначально располагался в помещении ЯХО. С 1991 г. Музей приобрел республиканский статус. Вплоть до недавнего времени его возглавляла заслуженный работник культуры РФ, народная артистка РС (Я), кандидат исторических наук А.П. Решетникова.

1990-е годы стали тяжелым испытанием для творческих сил республики. Всероссийское музыкальное общество, преемник Всероссийского хорового общества перестало существовать. Возникла опасность утраты преемственности поколений в деле хорового исполнительства.

Возрождение общества

Инициатором возрождения и соучредителем Всероссийского хорового общества стал председатель Комиссии Общественной палаты Российской Федерации по культуре и сохранению историко-культурного наследия Павел Пожигайло. Ныне он является исполнительным директором ВХО. Председателем правления стал известный музыкант с мировым именем, дирижер симфонического оркестра Мариинского театра (г. Санкт-Петербург) Валерий Гергиев. Официально организация имеет статус некоммерческого партнерства. ВХО ныне «является основной на членстве некоммерческой организацией, учрежденной для содействия ее членам в осуществлении деятельности, направленной на достижение социальных, благотворительных, культурных, научных и управленческих целей в области возрождения и развития в Российской Федерации хорового искусства» [13].

В 2013 г. было создано учредительное собрание, где было решено возродить хоровые общества на местах в качестве филиалов Всероссийского хорового общества. Феврония Алексеевна Баишева, Любовь Егоровна Архипова провели большую работу по восстановлению сети хоровых коллективов республики.

С 2016 г. по рекомендации Ф.А. Баишевой обязанности Председателя Якутского филиала Всероссийского хорового общества были возложены на автора данной статьи.

С момента возобновления работы Якутского хорового общества в республике стали проводится региональные этапы Всероссийского хорового фестиваля. Региональный этап на республиканском уровне проводится как отборочный конкурс на российский конкурс. Всероссийский хоровой конкурс проводится в академической и народной манерах исполнения. Практически все якутские коллективы, выезжавшие на окружные этапы Всероссийского хорового фестиваля становились лауреатами и дипломантами, были отмечены дипломами и сертификатами.

По сложившейся в последние годы доброй традиции Якутия первой открывает серию региональных смотров Всероссийского хорового фестиваля и как по эстафетной палочке передает его в другие субъекты Российской Федерации. Из хормейстеров Якутии формируется компетентное жюри под председательством ведущих хоровых деятелей страны, членов президиума Всероссийского хорового общества. Регулярно для работы в жюри, для контроля качества работы и проведения мастер-классов, обучающих семинаров ВХО направляет к нам в республику своих представителей. В разные годы председателями жюри регионального этапа Всероссийского хорового общества по Республике Саха (Якутия) были признанный хормейстер Большого театра, народный артист РФ А.Б. Критский, директор Санкт-Петербургского мужского хора «Оптина Пустынь», музыкальный продюсер и хормейстер В.А. Хапров, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Красноярского института культуры и искусств, дирижер-хормейстер К.А. Якобсон, корейский дирижер Но Тэ Чол и др. Они проводили лекции, встречи, практические занятия по работе с хором. К проведению фестивалей были выпущены фотоальбомы, фотоотчеты, статьи о его проведении в СМИ Якутии.

В 2017 г. фестиваль проводился для хоров ветеранов и студенческих хоров. Обязательным условием для конкурсантов являлось исполнение трех разнохарактерных произведений, в том числе песни *а капелла* и одного из сочинений М.Н. Жиркова.

Так, например, в рамках фестиваля в 2017 г. прошел семинар для руководителей республиканских хоровых коллективов «Методика работы с любительскими хоровыми коллективами: вопросы теории и организации практической деятельности», практические занятия проректора Высшей школы музыки по международной деятельности, профессора Но Тэ Чол, лекции, презентации новых изданий о хоровой музыке Якутии.

В 2018 г. региональный этап Всероссийского хорового фестиваля проводился среди хоро-вых коллективов, поющих в народной манере вокального пения, в том числе фольклорных.

Всероссийским хоровым обществом ведется работа по организации в стране детского хорового движения. По аналогии со знаменитым в советские годы Большим детским хором Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением народного артиста СССР В.С. Попова Детский хор России, состоящий из детей со всех регионов Российской Федерации. Детский хор России выступал на концертах в Мариинском и Большом театрах, на Олимпиаде в Сочи-2014, на Ганзейских днях и т.д., участники региональной группы Детского хора России от Республики Саха (Якутия) каждый год выезжают на концерты в Кремлевском дворце перед Правительством РФ, руководителями регионов, представителями творческой интеллигенции. За роялем нередко аккомпанирует народная артистка СССР Александра Пахмутова, дети поют со звездами российской оперной сцены и популярными эстрадными исполнителями. Игорь Крутой, Валерия, Филипп Киркоров, Лариса Долина, Дмитрий Маликов общаются с детьми на сцене. Также концерты Детского хора России к Дню Победы и Дню славянской письменности проводятся и самом сердце России – на Красной площади, где участники детских хоровых коллективов из Якутии принимают самое активное участие.

Уже доброй традицией стал выезд детских хоров Якутии на хоровые смотры и конкурсы во Всероссийские детский центр «Орленок» (как хор СОШ № 27 под управлением Л.А. Тароевой, выигравший звание лауреата I степени Всероссийского хорового конкурса-ассамблеи «Поём для Мира» в средней возрастной группе) и Международный детский центр «Артек» (как хор СОШ № 17 под управлением Н.Я. Макаровой, ставшие лауреатом II степени на окружном этапе в Дальневосточном регионе и дипломантами итогового Всероссийского этапа фестиваля-смотра «Поют школьные хоры») в качестве победителей региональных и окружных этапов Всероссийских хоровых фестивалей, проводимых под эгидой Всероссийского хорового общества, где с ними занимаются ведущие хоровые педагоги страны, Московского хорового училища им. А.В. Свешникова.

На Всероссийском конкурсе солистов Детского хора России победу одержал победитель телевизионного шоу «Голос» на российском ТВ Валерий Кузаков, который с честью и достоинством представил нашу республику, так как он по праву считает себя якутянином – его родители родом с Олекминского района. Летом 2019 г. юный вокалист приезжал с концертами в Якутию.

С хоровыми коллективами республики, преимущественно на принципах добровольчества, ведется методическая работа. С руководителями детских хоров ДШИ и СОШ проводятся курсы повышения квалификации в Якутском музыкальном колледже им. М.Н. Жиркова – ведущую роль здесь играет дирижерско-хоровое отделение во главе с заслуженным деятелем искусств РС (Я) С.Г. Антоновой и заслуженным работником культуры РС (Я) Т.Н. Нетесовой. С самостоятельными хоровыми коллективами работают преподаватели Республиканского колледжа культуры и искусства, заслуженный работник культуры РС (Я) Е.С. Попова, кандидат педагогических наук Л.В. Егорова. Они регулярно выезжают по улусам республики для проведения хоровых мероприятий и организуют на местах курсы повышения квалификации – так, например, в этом году под их кураторством проводится хоровая ассамблея и курсы повышения квалификации в вилюйской зоне улусов.

Свой хормейстерский опыт по обработкам вокальных произведений передают такие известные хормейстеры как С.Г. Антонова, руководитель «Туймаады» С.П. Иванова, преподаватели Якутского педагогического колледжа отличник народного просвещения РФ, заслуженный работник образования В.С. Жиркова и отличник народного просвещения РФ, заслуженный учитель РС (Я) А.А. Пилецкая.

Надо отметить, что среди хормейстерского корпуса Якутии на сегодняшний день большинство составляют специалисты преклонного возраста. Возникла опасность нарушения преемственности поколений. Приток молодых кадров затруднен из-за трудностей получения соответствующей специальности.

Якутское хоровое общество проводит серию хоровых концертов, когда на сценические площадки столицы нашей республики могут заявиться детские, студенческие, народные, фольклорные и самодеятельные хоровые коллективы республики. Удачный опыт выступления уже имеют народный хор русской песни «Раздолье» под управлением Л. Яйлиян и Студенческий мужской хор Якутского педагогического колледжа им. С.Ф. Гоголева.

Заключение

Хоровое движение играет важную роль в жизни современного общества. Возникшее в советское время и ставшее массовым, о чем свидетельствует история создания и деятельности ВХО в 1950-1980-х гг., хоровое дело ныне также востребовано. Общество вновь возрождено в статусе некоммерческого партнерства и в его структуре большое место отводится региональным отделениям.

За время после роспуска ВХО в постсоветское время произошли негативные последствия, связанные с распадом всесоюзной системы и нарушением установившихся связей. Это неизбежно повлияло на возникновение трудностей на начальном восстановительном этапе. Отрадно, что преемственность осталась. В основном силами старых кадров ведется оргработа, проводятся фестивали и конкурсы, осуществляется обмен опытом.

Всю эту большую и разноплановую работу Якутское хоровое общество проводит при отсутствии финансирования, на энтузиазме ведущих хормейстеров Республики Саха (Якутия).

Не решен вопрос подготовки хормейстеров вузовского уровня, хотя преподавателями дирижерско-хорового отделения ЯМК(У) РС (Я) была инициирована специальная учебная программа для выпуска хормейстеров, в котором так нуждаются хоровые коллективы республики, хотя программа впоследствии была разработана по профилю «музыкальная педагогика».

К сожалению, потребность в хормейстерах на местах гораздо выше, чем в настоящий момент могут их выпускать Якутский музыкальный колледж и Якутский педагогический колледж.

Но тем не менее, несмотря на все трудности и отсутствие финансирования, Якутское хоровое общество планомерно и методично ведет работу по развитию и популяризации хорового исполнительства в Республике Саха (Якутия), даря людям радость коллективного творчества, соприкосновения с прекрасным, формируя у подрастающего поколения чувство любви к родине, приобщая население к хорошей, доброй песне.

Литература

1. Аверьянова, О. И. Всероссийскому хоровому обществу – 25 лет: страницы истории / О. И. Аверьянова. – Москва, 1985. – 107 с.
2. Алексеев, Э. Е. Есть ли у якутов многоголосие? / Э. Е. Алексеев // Советская музыка. – 1967. – №5. – С. 97–105.
3. Баишева, Ф. А. О музыке и музыкантах : статьи, очерки, воспоминания, интервью, выступления / Составитель Т. В. Павлова-Борисова. – Якутск : Бичик, 2010. – 212 с.
4. Баишева, Ф. А. Тернистый путь к волшебным звукам / Ф. А. Баишева. – Якутск : Бичик, 2003. – 224 с.
5. Головнева, Н. И. Становление якутской профессиональной музыкальной культуры (1920 – 1985 гг.) / Н. И. Головнева. – Новосибирск, 1994. – 383 с.
6. Григорьева, Г. В. Русская хоровая музыка 1970-80-х годов / Г. В. Григорьева. – Москва : Музыка, 1991. – 80 с.
7. Елисеева-Шмидт, Э. С. Энциклопедия хорового искусства / Э. С. Елисеева-Шмидт. – Москва : Добросвет : КДУ, 2011. – 502 с.
8. Никулин, В. Г. Пути становления и развития хоровой культуры Якутии : творчество, исполнительство, образование / В. Г. Никулин. – Якутск : ЦУМОРИ ПРЕСС, 2010. – 261 с.
9. Павлова-Борисова, Т. В. Лучезарная: Феврония означает «Лучезарная» / Т. В. Павлова-Борисова. – Якутск, 2018. – С. 3-5.
10. Павлова-Борисова, Т. В. Первый профессиональный якутский хормейстер / Т. В. Павлова-Борисова. – Якутск : Бичик, 2016. – 112 с.

11. Павлова-Борисова, Т. В. Якутские музы / Т. В. Павлова-Борисова. – Якутск : Бичик, 2011. – 240 с.
12. Потапова, Л. К. 50 лет хору Государственной национальной Телерадиокомпании РС (Я) / Л. К. Потапова. – Якутск, 1995. – 22 с.
13. Устав некоммерческого партнерства «Всероссийское хоровое общество» // URL: [www.http://npvho.ru/dokumenty/ustav-np-vkho](http://npvho.ru/dokumenty/ustav-np-vkho) (дата обращения 19.10.2020 г.).
14. Щапова, Е. В. Всероссийское хоровое общество в истории отечественной музыкальной культуры второй половины XX столетия : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Москва, 2013. – 301 с.

References

1. Aver'janova, O. I. Vserossijskomu horovomu obshhestvu – 25 let: stranicy istorii / O. I. Aver'janova. – Moskva, 1985. – 107 s.
2. Alekseev, Je. E. Est' li u jakutov mnogogolosie? / Je. E. Alekseev // Sovetskaja muzyka. – 1967. – №5. – S. 97–105.
3. Baisheva, F. A. O muzyke i muzykantaih : stat'i, ocherki, vospominanija, interv'ju, vystuplenija / Sostavitel' T. V. Pavlova-Borisova. – Jakutsk : Bichik, 2010. – 212 s.
4. Baisheva, F. A. Ternistyj put' k volshebnyim zvukam / F. A. Baisheva. – Jakutsk : Bichik, 2003. – 224 s.
5. Golovneva, N. I. Stanovlenie jakutskoj professional'noj muzykal'noj kul'tury (1920 – 1985 gg.) / N. I. Golovneva. – Novosibirsk, 1994. – 383 s.
6. Grigor'eva, G. V. Russkaja horovaja muzyka 1970-80-h godov / G. V. Grigor'eva. – Moskva : Muzyka, 1991. – 80 s.
7. Eliseeva-Shmidt, Je. S. Jenciklopedija horovogo iskusstva / Je. S. Eliseeva-Shmidt. – Moskva : Dobrosvet : KDU, 2011. – 502 s.
8. Nikulin, V. G. Puti stanovlenija i razvitija horovoj kul'tury Jakutii : tvorcestvo, ispolnitel'stvo, obrazovanie / V. G. Nikulin. – Jakutsk : CUMORI PRESS, 2010. – 261 s.
9. Pavlova-Borisova, T. V. Luchezarnaja: Fevronija oznachaet «Luchezarnaja» / T. V. Pavlova-Borisova. – Jakutsk, 2018. – S. 3-5.
10. Pavlova-Borisova, T. V. Pervyj professional'nyj jakutskij hormonejster / T. V. Pavlova-Borisova. – Jakutsk : Bichik, 2016. – 112 s.
11. Pavlova-Borisova, T. V. Jakutskie muzy / T. V. Pavlova-Borisova. – Jakutsk : Bichik, 2011. – 240 s.
12. Potapova, L. K. 50 let horu Gosudarstvennoj nacional'noj Teleradiokompanii RS (Ja) / L. K. Potapova. – Jakutsk, 1995. – 22 s.
13. Ustav nekommercheskogo partnerstva «Vserossijskoe horovoe obshhestvo» // URL: [www.http://npvho.ru/dokumenty/ustav-np-vkho](http://npvho.ru/dokumenty/ustav-np-vkho) (data obrashhenija 19.10.2020 g.).
14. Shhapova, E. V. Vserossijskoe horovoe obshhestvo v istorii otechestvennoj muzykal'noj kul'tury vtoroj poloviny XX stoletija : dissertacija na soiskanie uchenoj stepeni kandidata iskusstvovedenija. – Moskva, 2013. – 301 s. 13. *Ustav nekommercheskogo partnerstva «Vserossijskoe horovoe obshhestvo»* [Charter of the non-profit partnership “All-Russian Choral Society”]. *Vserossijskoe horovoe obshhestvo* [online] Available at: [www.http://npvho.ru/dokumenty/ustav-np-vkho](http://npvho.ru/dokumenty/ustav-np-vkho) (archived in WebCite (accessed 19.10.2020)).

ПАВЛОВА-БОРИСОВА Татьяна Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова.

E-mail.ru: pavlovaborisova@mail.ru

PAVLOVA-BORISOVA Tatyana Vladimirovna – Candidate of Art History, Associate Professor, Department of Cultural Studies, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University.